



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم

اللغة في حياتي ٢

اللغة العربية

الصف الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني



غير مصرح بتداول هذا الكتاب
خارج وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ فِي حَيَاتِي

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصف الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

تأليف

أ.د. حسن سيد شحاتة

أستاذ المناهج - كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د. عبد العزيز النبوي أ. زكريا محمد إبراهيم

أستاذ الأدب - كلية التربية - جامعة عين شمس

خير مناهج تعليمية

أ.د. محمد رجب فضل الله أ.د. معاطي محمد نصر

عميد كلية التربية بالعريش - جامعة قناة السويس

أستاذ المناهج - كلية التربية - جامعة المنصورة

أ.د. شاکر عبد العظیم قناوی

أستاذ المناهج - كلية التربية - جامعة حلوان



..... : الاسم

..... : المدرسة

..... : الفصل

..... : العنوان

..... : العام الدراسي



مقدمة

هذا كتاب اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي بعنوان (اللغة في حياتي)، روعى في إعدادة معايير متنوعة ، من أهمها أنه يعكس إيمان وزارة التربية والتعليم بأهمية أن يتواءم الكتاب المدرسى مع عصر المعلومات وطفراته، ومع ما أصبح متاحاً عند أطراف الأصابع من وسائل متعددة للتعليم والمعرفة ، ومن إعداد جيل قادر على التفكير والابتكار ، ومواجهة التحديات بالحلول الذكية .

وهذا الكتاب غرضه تعليم اللغة العربية الفصحى الميسرة ، وتمكين التلاميذ من مهارات اللغة : استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة ، وهو في ذلك يؤكد التعلم النشط الذى يجعل المتعلم مشاركاً إيجابياً وناقداً ومتذوقاً ؛ ولذلك فقد تضمن الكتاب فى وحداته ودروسه أنشطة وتدرجات مبتكرة، تصلح لملفات إنجاز التلميذ ، ومراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ ، من خلال أساليب تعليم وتعلم متنوعة ، ومخاطبة مستويات التفكير العليا ، والتفكير الناقد والإبداعى .

وقد تضمنت الوحدات الدراسية آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، تركز على المعاملات والسلوك ، وتناسب طبيعة الوحدة . كذلك تضمنت كل وحدة عدداً من الأبيات الشعرية ونصوصاً من أدب الأطفال مع التركيز على القصة والحوار ، وتأكيد الهوية الوطنية والقومية، وتنمية روح الانتماء والإخاء والتسامح ، مع مراعاة طبيعة العصر ومتطلباته ، والتركيز على القيم والأخلاق اللازمة للتعامل الناجح ، ومشاركة الآخر ، والتوازن بين ثقافة الأصالة وثقافة المعاصرة ، وتنمية ثقافة التفكير والإبداع ، ومهارات الحياة ، وتنويع المواقف الحياتية المتضمنة فى الوحدات والدروس ، والتوازن من حيث البيئة والجنس والديانة.

وكتاب اللغة العربية تضمن ، فوق ذلك ، قضايا العصر والمعايير اللغوية فى بنية دروسه، مستغنياً المهارات اللغوية ؛ ففى الاستماع ، ركز على تعرف الأصوات والكلمات والجمل المسموعة ، وفهم ما يستمع إليه ، ونقده وتذوقه . وفى التحدث روعى نطق الأصوات والكلمات والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة . وفى القراءة كان الاهتمام واضحاً بفهم النص المقروء، والقراءة السريعة ، مع المحافظة على الفهم . وفى الأدب والنصوص روعى قراءة

النصوص الأدبية، نثرًا وشعرًا ، قراءة صحيحة معبرة ، ثم فهم المضمون وتحليله ونقده ، وتذوق جماليات الأعمال الأدبية ونقدها بعد تحليلها ، والاستمتاع بها ، أما في الكتابة ، فقد روعيت كتابة الحروف والكلمات والجمل كتابة صحيحة واضحة ، واختيار الأفكار وترتيبها بصورة بسيطة ، واستخدام قواعد اللغة وتوظيفها نحويًا وإملائيًا ، والكتابة في موضوعات إبداعية ووظيفية تعبيرًا عن النفس والمجتمع . واستخدم الكتاب التراكيب اللغوية موظفة ، وكتابة الجمل كتابة صحيحة ، واختيار الأفكار وترتيبها ، واستخدام الفقرات ، وعلامات الترقيم.

والكتاب الذى بين أيدينا هو كتاب اللغة العربية ، الفصل الدراسى الثانى ، ويشتمل على ثلاث وحدات : الأولى بعنوان عجائب وغرائب ، والثانية بعنوان رحلة إلى القمر ، والثالثة بعنوان يوميات تلميذ . ولكل وحدة فكرة أو مشكلة ، وعنوان وأهداف ودروس ، ولكل درس أهدافه وقضاياها وتدريباته فى ضوء خريطة مدى وتتابع ، تتناغم مع الأهداف ، كما أن الأشكال والصور والرسوم قدمت بطريقة تخدم النص لغويًا وثقافيًا . وكل وحدة تعقبها تدريبات وأنشطة ، كما أن الكتاب ينتهى بأوراق امتحانية مطابقة لمواصفات التقويم الجيد .

وبالله التوفيق ...

المؤلفون

المحتويات

الوحدة الأولى: عَجَائِبُ وَغَرَائِبُ ٧ - ٤٤

٨	الدرس الأول: نَبَاتَاتُ تَصِيدُ الْحَشَرَاتِ
١٤	الدرس الثاني: طُيُورٌ لَا تَطِيرُ
٢٤	الدرس الثالث: فِي عَالَمِ الْحَيَوَانِ
٣٤	الدرس الرابع: غَرَائِبُ الْحَيَاتَانِ
٣٨	الدرس الخامس: إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً - شعر
٤٣	تدريبات عامة

الوحدة الثانية: رَحْلَةٌ إِلَى الْقَمَرِ ٤٥ - ٨٠

٤٦	الدرس الأول: أُمْنِيَّةُ هَنَاءَ
٥٤	الدرس الثاني: هَنَاءٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ
٦٠	الدرس الثالث: الآلَةُ الْعَجِيبَةُ
٦٦	الدرس الرابع: هَنَاءُ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ
٧٢	الدرس الخامس: يَاقَمَرِي الْجَمِيلُ - شعر
٧٨	تدريبات عامة

٨٢	الدرس الأول: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ
٩٢	الدرس الثاني: أَجْمَلُ الْأَيَّامِ
٩٨	الدرس الثالث: أَنَا وَالْأَصْدِقَاءُ
١٠٥	الدرس الرابع: فِي نِهَآيَةِ الْأَسْبُوعِ
١١١	الدرس الخامس: أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ - شَعْر
١١٦	تدريبات عامة
١١٨	تدريبات عامة على الفصل الدراسي الثاني
١٢٦	النماذج الاسترشادية



عَجَائِبُ وَغَرَائِبُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

- ١- نَبَاتَاتٌ تَصِيدُ الْحَشَرَاتِ.
- ٢- طُيُورٌ لَا تَطِيرُ.
- ٣- فِي عَالَمِ الْحَيَوَانِ.
- ٤- غَرَائِبُ الْحَيَاتَانِ.
- ٥- إِنِّي رَأَيْتُ نَمَلَةً (شعر).

أهداف الوحدة:

- ١- الاستماع:
 - يكتب الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
 - يكتب أفكاره في وضوح وترتيب.
 - يكتب الحروف التي تنطق ولا تكتب والعكس.
 - يضبط الهوامش.
- ٥- التراكيب النحوية:
 - يصوغ بعض الأسئلة.
 - يميز بين الجملة الاسمية والفعلية.
 - يستخدم الاسم المفرد والمثنى استخدامًا صحيحًا.
 - يحول من المفرد إلى الجمع.

القضايا المتضمنة:

- البيئة: حمايتها وتجميلها.
- ترشيد الاستهلاك.
- المهارات الحياتية.
- الصحة الوقائية والعلاجية.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- حقوق الإنسان.
- الديمقراطية.



- ٢- التحدث:
 - يتحدث عن أفكار الدرس ويرتبها.
 - يخرج الحروف من مخارجها.
 - ينطق في جمل تامة.
- ٣- القراءة:
 - يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
 - يقترح عنوانًا للدرس.
 - يستخدم الكلمات الجديدة في جمل.
 - يميز بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
 - يجمع معلومات عن الموضوع.
 - يحدد التعبير الأجمل موضعًا السبب.
 - يذكر الآيات التي تعبر عن المعاني.
- ٤- الكتابة:
 - يلخص الدرس فيها لا يزيد عن ستة أسطر.



نباتات تصيد الحشرات

أهداف الدرس:

- يقرأ الدرس قراءة صحيحة .
- يتعرف على عنوان آخر للدرس .
- يلاحظ مظاهر قدرة الله في التكوين .
- يلخص الدرس فيما لا يزيد عن سبعة أسطر .
- يستخدم كلمات معطاة له في صياغة جملة اسمية ، وأخرى فعلية .
- يتعرف المقصود .
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه .
- يتعرف بعض الطرق والحيل التي تستخدمها النباتات الحشرات .
- يصوغ بعض الأسئلة عن فقرات الدرس .
- يتحدث عن بعض الطرق التي تتبعها النباتات في افتراس الحشرات .
- يستخدم الاسم المفرد استخداماً صحيحاً .

القضايا المتضمنة:

- مهارات حيائية .

• نشاط :

انظر إلى الصور وصِفها، ثم تخيل ماذا تقول كل حشرة من الحشرات الموجودة بها .

ليس من الغريب أن تمتص النباتات غذاءها من التربة، ولكنه من العجيب أن نرى نباتات مفترسة، تتغذى على الحشرات... فكيف يحدث ذلك؟ إن لها طرقاً عجيبة وحيلاً غريبة.



من هذه النباتات، نبات يُسمى «التنين الأحمر» له جزءان مفتوحان أغلب الوقت.. وله شكل رائع وألوان مبهرّة.. وزوائد لزجة..

فَإِذَا حَطَّتْ عَلَيْهِ حَشْرَةٌ بِسَبَبِ جَمَالِ هَذِهِ الْأَلْوَانِ،
مُعْتَقِدَةً أَنَّهَا سَتَعْتَرُّ عَلَى غَدَاءٍ .. أَطْبَقَ عَلَيْهَا
الْجُرْءَانِ حَتَّى تَمُوتَ ، ثُمَّ يَبْدَأُ النَّبَاتُ فِي هَضْمِهَا،
بَلْ وَالتَّخْلُصِ أَيْضًا مِنَ الْأَجْزَاءِ الَّتِي لَا تُهْضَمُ.
وَهُنَاكَ نَبَاتٌ يُسَمَّى « الْقَدَر » أَوْ « الْجَرَّة » يَجْذِبُ
الْحَشَرَاتِ بِمَادَّةٍ حُلْوَةٍ تَتَكَوَّنُ عَلَى حَافَةِ أَوْرَاقِهِ
الَّتِي تُشَبِّهُ الْقَدْرَ . وَجَوَانِبُ أَوْرَاقِ النَّبَاتِ مِنَ
الدَّخْلِ شَمْعِيَّةِ الْمَلَمَسِ ، نَاعِمَةٌ ..



وَعِنْدَمَا تَحُطُّ الْحَشْرَةُ عَلَى حَافَةِ الْوَرَقَةِ تَنْزَلِقُ
دَاخِلَ الْقَدْرِ، كَأَنَّهَا تَهْبِطُ إِلَى الْوَادِي مِنْ أَعْلَى
الْجَبَلِ ، فَتُحَاوِلُ بِلَا جَدْوَى التَّشَبُّثَ بِجُدْرَانِ
الْأَوْرَاقِ مِنَ الدَّخْلِ فَلَا تَسْتَطِيعُ، وَتَغْرَقُ بِالتَّدْرِيجِ

فِي الْعَصَارَاتِ الْهَاضِمَةِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الْقَدْرِ، وَيَنْغَلِقُ عَلَيْهَا الْغِطَاءُ ..
وَتَبْدَأُ رِحْلَةَ الْافْتِرَاسِ وَالْهَضْمِ ..

إِنَّ السَّبَبَ وَرَاءَ افْتِرَاسِ النَّبَاتَاتِ لِلْحَشَرَاتِ هُوَ أَنَّ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ تَعِيشُ عَادَةً فِي أَرْضٍ لَا تَحْتَوِي
عَلَى النِّيْتْرُوجِينِ، الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي غِذَائِهَا، فَتَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَشَرَاتِ الَّتِي تَقْتَنِصُهَا.
حَقًّا ، إِنَّهَا نَبَاتَاتٌ عَجِيبَةٌ وَغَرِيبَةٌ. فَهَلْ شَاهَدْتَ أَوْ قَرَأْتَ قِصَّةً عَنْ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ؟

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



حِيلَةٌ: خِدْعَةٌ، وَجَمْعُهَا «حِيلٌ».

التَّشَبُّثُ : التَّمَسُّكُ.

تَقْتَنِصُهَا : تَصْطَادُهَا .

مُفْتَرِسَةٌ: قَاتِلَةٌ.

مُبْهَرَةٌ : تُثِيرُ الْإِعْجَابَ.

بِلَا جَدْوَى : بِلَا فَائِدَةٍ .

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١ - أَجِبْ:

أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذَا الدَّرْسِ.

ب - كَيْفَ تَصِيدُ النِّبَاتَاتُ الْمُفْتَرِسَةُ الْحَشَرَاتِ ؟

ج - لِمَاذَا تَصِيدُ هَذِهِ النِّبَاتَاتُ الْحَشَرَاتِ ؟

د - مَاذَا أَعْجَبَكَ مِنْ هَذِهِ النِّبَاتَاتِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

٢ - اقْرَأِ الدَّرْسَ وَضَعْ سُؤَالَ عَلَى كُلِّ فُقْرَةٍ مِنْ فُقَرَاتِ الدَّرْسِ ، ثُمَّ اطْرَحْهُ عَلَى زَمِيلِكَ ، وَنَاقِشْهُ .

٣ - تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ حَوْلَ الْمَطْلُوبِ ، ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ:

أ - مُرَادِف: تَصِيدُ - جَرَّةٌ. ب - مُضَاد: أَلِيفَةٌ - تَطْرُدُ.

ج - مُفْرَدٌ: غَرَائِبُ - عَجَائِبُ. د - جَمْع: طَرِيقٌ - حِيلَةٌ.

٤ - لَخِّصِ الدَّرْسَ فِيمَا لَا يَزِيدُ عَلَى سَبْعَةِ أَسْطُرٍ:

٥ - تَحَاوَرْ مَعَ زَمِيلِكَ حَوْلَ نَبَاتٍ مِنَ النِّبَاتَاتِ الَّتِي تَقْتَرِسُ الْحَشَرَاتُ ، مُوضِّحًا الطَّرِيقَةَ الَّتِي تَتَّبِعُهَا فِي الْاِفْتِرَاسِ .

٦ - ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ اِسْمِيَّةٍ مَرَّةً ، وَفِي جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ مَرَّةً أُخْرَى :
النِّبَاتَاتُ - الْحَشَرَةُ - أَلْوَانٌ - تَتَغَذَّى .

٧ - ضَعِ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّقْطِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

الْعِطْرَةُ - الْمُرِيقَةُ - الْمُغْرَدَةُ - الزَّاهِيَةُ

أ - هَذِهِ الْأَلْوَانُ جَمِيلَةٌ. ب - وَالرَّائِحَةُ تُرِيحُ النَّفْسَ.

ج - نَجْلِسُ فِي ظِلِّ الْأَشْجَارِ د - الطُّيُورُ أَصْوَاتُهَا بَدِيعَةٌ.





قَوَاعِدُ وَتَطْبِيقَاتُ

الاسم المَفْرَدُ

اقرأ:

حَطَّتْ حَشْرَةٌ صَغِيرَةٌ عَلَى نَبَاتٍ بِسَبَبِ جَمَالِ لَوْنِهِ ، مُعْتَقِدَةً أَنَّهَا سَتَعْتَرُ عَلَى غِذَاءٍ لَهَا . أَطْبَقَ النَّبَاتُ عَلَى الْحَشْرَةِ وَافْتَرَسَهَا . إِنَّهُ نَبَاتٌ عَجِيبٌ وَغَرِيبٌ .

لاحظ:

- أَنَّ الْفَقْرَةَ السَّابِقَةَ بِهَا أَسْمَاءُ تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ ، يُسَمَّى (الْمُفْرَدُ) ، مِثْلُ :
نبات ، لون ، غِذَاء ، عَجِيب ، غَرِيب .
- وَكُلُّ اسْمٍ فِيهَا يَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ .
- كَمَا أَنَّ بِهَا أَسْمَاءً ، يَدُلُّ كُلُّ اسْمٍ مِنْهَا عَلَى مُفْرَدَةٍ مَوْثِقَةٍ ، مِثْلُ :
حَشْرَةٌ ، صَغِيرَةٌ ، مُعْتَقِدَةٌ .

ابداً كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِاسْمٍ يَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ أَوْ مُفْرَدَةٍ :

- ١ - النَّبَاتُ مِنَ التُّرْبَةِ .
- ٢ - الْعِطْرَةُ تَجْذِبُ الْحَشْرَاتِ .
- ٣ - تَحُطُّ عَلَى حَافَةِ الْوَرَقَةِ .
- ٤ - مَادَّةٌ حُلْوَةٌ .

القاعدة:

- كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ يُسَمَّى الْاسْمُ الْمَفْرَدُ .
- الْاسْمُ الْمَفْرَدُ يَكُونُ اسْمَ إِنْسَانٍ أَوْ نَبَاتٍ أَوْ حَيَوَانٍ أَوْ صِفَةٍ أَوْ اسْمَ إِشَارَةٍ أَوْ ضَمِيرًا .

تَدْرِيبَاتُ الْقَوَاعِدِ

١ - ضَعِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي اسْمًا مُفْرَدًا تَخْتَارُهُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:
(هَذِهِ - الطَّائِرَةُ - الشَّمْسُ - العُصْفُورُ)

أ - حَلَقَتِ فِي الْهَوَاءِ.

ب - سَحَابَةٌ صَغِيرَةٌ.

ج - أَشْعَةُ زَهَبِيَّةٌ.

د - يَنْتَقِلُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ.

٢ - رَتِّبْ مَا يَأْتِي لَتَكُونُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَوَّلُهَا اسْمٌ مُفْرَدٌ:

أ - لَعِبَ - فِي - يَاسِرُ - الْكُرَّةَ - الْحَدِيقَةَ.

ب - بَيْنَ - الْكُرَّةَ - تَنْتَقِلُ - اللَّاعِبِينَ - أَقْدَامُ.

ج - يَجْرِي - وَسَطَ - بِسُرْعَةٍ - الْحَكَمُ - اللَّاعِبِينَ.

د - يَقَعُ - وَسَطَ - الْقَرْيَةِ - نَادَى - الْقَرْيَةِ.

٣ - ضَعِ كُلَّ اسْمٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ، أَوْ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

الْحَدِيقَةُ - الْأُسْرَةُ - الْكُمْبُيُوتَرُ - الْمَنْزِلُ.

٤ - اُكْتُبْ قِصَّةً مُسْتَخْدِمًا الْأَسْمَاءَ الْمُفْرَدَةَ التَّالِيَةَ:

الْمَدْرَسَةُ - رِحْلَةٌ - سَيَّارَةٌ - الشَّارِعُ - حَدِيقَةٌ - الْحَيَوَانُ - الْأَسَدُ - النَّمِرُ -

الْفِيلُ - الْقِرْدُ - الْغِذَاءُ - الْكُرَّةُ - الْبَيْتُ.

٥ - اسْتَخْدِمِ اسْمِي الْإِشَارَةِ (هَذَا - هَذِهِ)، وَالضَّمَانِ (أَنَا - أَنْتَ - هُوَ) فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

٦ - اُكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ تَحْكِي قِصَّةً، وَتَتَضَمَّنُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْهَا اسْمًا مُفْرَدًا.



أنشطة ملفات الإزجار



استمع إلى معلمك وحدد الأفكار الرئيسة في الموضوع السابق.

ابحث في المكتبة أو الإنترنت عن عجائب أخرى تتصل بالنباتات .
سجلها واعرضها على زملائك في الفصل .

كلمات متقاطعة

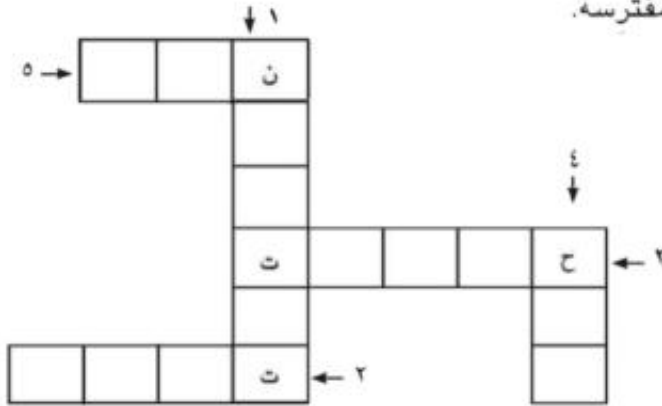
١- جمع «نبات».

٢- «ال..... الأحمر» نبات مفترس.

٣- ما تضطاده النباتات المفترسة.

٤- جمع «حيلة».

٥- مفرد «ألوان» معكوسة





طُيُورٌ لَا تَطِيرُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

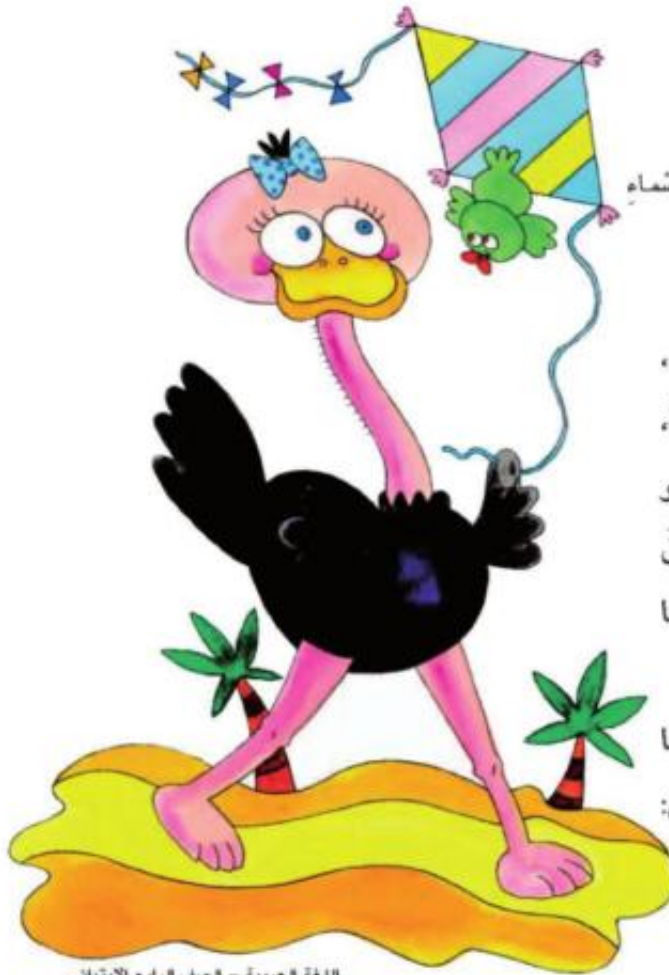
- يَتَرَأُّ الدَّرْسَ قِرَاءَةً مُجِيدَةً .
- يُمَيِّزُ بَيْنَ الطُّيُورِ الَّتِي لَا تَطِيرُ ، وَالطُّيُورِ الَّتِي تَطِيرُ .
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ فِي الدَّرْسِ .
- يُحَدِّدُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ ، مُوَسِّعًا الشَّيْءَ .
- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
- يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ .
- يُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ ، وَالْعَكْسَ .
- يَسْتَخْدِمُ الْمُثَنَّى اسْتِخْدَامًا مُجِيدًا .

الْقَضَايَا الْمَتَضَمِّنَةُ:

- مَهَارَاتُ خَيَالِيَّةٌ .

• نَشَاطٌ :

انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَصِفْهَا، ثُمَّ اكْتُبْ قَائِمَةَ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ الْمَوْجُودَةِ بِهَا.



كُلُّ الطُّيُورِ لَهَا أَجْنَحَةٌ ، وَرِيشٌ ،
وَلَكِنْ قُدْرَتُهَا عَلَى الطَّيْرَانِ مُتَفَاوِتَةٌ،
فَهُنَاكَ طُيُورٌ تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ، تَعْلُو
وَتَهْبِطُ وَتَقْتَنِلُ هُنَا وَهُنَاكَ ، فَوْقَ
الْأَشْجَارِ وَعَلَى الشُّوْاطِي، وَبَعْضُهَا
يَقِفُ عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ .
وَهُنَاكَ طُيُورٌ لَا تَطِيرُ؛ لِأَنَّ أَجْنَحَتَهَا
لَا تُسَاعِدُهَا عَلَى الطَّيْرَانِ، مِثْلُ:
النَّعَامِ، وَطَائِرِ الْبَطْرِيقِ ، وَالْدِّيكِ

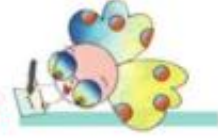
الرُّومِيُّ، وَالطَّاوُوسِ .. قَرَأَ التَّلَامِيذُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ ، وَهُمْ يَتَصَفَّحُونَ مَوْسُوعَةً عِلْمِيَّةً فِي الْمَكْتَبَةِ .

وَقَدْ لَفَتَ طَائِرُ النِّعَامِ أَنْظَارَ التَّلَامِيذِ ، فَرَغِمَ أَنَّهُ طَائِرٌ ضَخْمٌ ، فَإِنَّ لَهُ جَنَاحَيْنِ لَا يُسْتَخْدَمَانِ فِي الطَّيْرَانِ، وَلَهُ رِجْلَانِ طَوِيلَتَانِ قَوِيَّتَانِ، تَمْنَحَانِهِ قُدْرَةً عَجِيبَةً عَلَى الْجَرَى .. وَطَائِرُ الْبَطْرِيقِ أَيْضًا لَا يَطِيرُ ، وَلَكِنَّهُ مَاهِرٌ فِي السَّبَّاحَةِ وَصَيْدِ السَّمَكِ، وَلَهُ قَدَمَانِ قَصِيرَتَانِ، وَجَنَاحَانِ صَغِيرَانِ ..

وَالدِّيكُ الرُّومِيُّ لَا يَطِيرُ، وَيَعِيشُ فِي بُيُوتِ الْفَلَاحِينَ مَزْهُوًا بِرَيْشِهِ اللَّامِعِ الْمُلَوَّنِ، وَذَيْلِهِ الَّذِي يُشَبِّهُ الْمَرْوَحَةَ، أَمَّا الطَّاوُوسُ، فَهُوَ طَائِرٌ وَهْبُهُ اللَّهُ ذِيلاً جَمِيلاً، وَرَيْشُهُ أَلْوَانُهُ عَجِيبَةٌ ، فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ .



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



مُتَفَاوِتَةٌ: مُخْتَلِفَةٌ .

تَمْنَحَانِهِ: تَعْطِيَانَهُ .

مَرْهُوًّا: فُخُورًا وَمُعْجَبًا .

وَهَبَهُ: أَعْطَاهُ .

قِمَمَ الْجِبَالِ: جَمَعَ «قِمَّةً»، وَهِيَ أَعْلَى الْجَبَلِ، وَعَكْسُهَا: السَّفْحُ .



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



١- أَجِبْ

- أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ .
ب - مَا الصُّفَاتُ الَّتِي تَشْتَرِكُ فِيهَا الطُّيُورُ؟
ج - مَاذَا يُعْجِبُكَ مِنْ هَذِهِ الطُّيُورِ؟ وَلِمَاذَا؟
د - اذْكُرْ أَهْمِيَّةَ الطُّيُورِ لِلإِنْسَانِ .

٢- خَذِذِ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَمْ تَذْكُرْ فِي الدَّرْسِ:

- أ - الطَّائِفُوسُ ذَيْلُهُ جَمِيلٌ . ()
ب - الْحَمَامُ رَمَزُ السَّلَامِ . ()
ج - النَّعَامُ طَائِرٌ سَرِيعُ الْجَرِيِّ . ()
د - النَّعَامُ، وَالْدِيكُ الرُّومِيُّ، وَالطَّائِفُوسُ طُيُورٌ لَا تَطِيرُ . ()

٣- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ مُوضَحًا الْمَطْلُوبَ ، ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ :

مُرَادِف : تَعَوُّمٌ - مُخْتَلِفَةٌ .

مُضَاد : تَعَلُّو - تَقِفُ .

مُفْرَد : مَا هَرُونَ - الْفَلَاحُونَ .

جَمْع : طَائِر - جَنَاحٌ .

٤- اَكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ عَنِ الطُّيُورِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْمَنَازِلِ .

٥- تَحَاوِرْ مَعَ زَمِيلِكَ عَنْ أَسَالِيْبِ صَيْدِ الطُّيُورِ أَوْ طُرُقِ تَرْبِيَةِ الطُّيُورِ الْمَنْزِلِيَّةِ .

٦- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْاِسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، وَالْفِعْلِيَّةَ إِلَى اِسْمِيَّةٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

- أ - تَطِيرُ الطُّيُورُ فِي الْفَضَاءِ .
ب - بَعْضُ الطُّيُورِ تَقِفُ عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ .



جـ - هَبَطَتِ الطُّيُورُ مِنَ الْأَشْجَارِ إِلَى الْأَرْضِ .

د - مَنَحَ اللَّهُ الطُّيُورَ الْقُدْرَةَ عَلَى الطَّيْرَانِ .

٧- أَيْ التَّغْيِيرِينَ أَحْمَلُ فِي رَأْيِكَ؟ وَلِمَاذَا؟ :

أ - أَسْلَمَ النِّعَامُ سَاقِيهِ لِلرِّيَّاحِ .

- النِّعَامُ لَهُ قُدْرَةُ عَجِيبَةٍ عَلَى الْجَرِيِّ .

ب - الْبَطْرِيقُ مَاهِرٌ فِي السَّبَّاحَةِ .

- الْبَطْرِيقُ يَشْقُ الْمَاءَ شَقًّا .

جـ - الطُّيُورُ تَسْبَحُ فِي الْفَضَاءِ .

- الطُّيُورُ تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ .

د - تَنْتَقِلُ الطُّيُورُ مَسْرُورَةً .

- تَرْقُصُ الطُّيُورُ فَرِحَةً مَرِحَةً .





الاسم المثنى

اقرأ:

طَائِرُ النِّعَامِ لَهُ جَنَاحَانِ، وَلَهُ رِجْلَانِ طَوِيلَتَانِ وَقَوِيَّتَانِ، أَمَّا طَائِرُ الْبَطْرِيقِ فَلَهُ قَدَمَانِ قَصِيرَتَانِ، وَجَنَاحَانِ صَغِيرَانِ. إِنَّ الْجَنَاحَيْنِ يُسَاعِدَانِ الطَّائِرَ عَلَى الطَّيْرَانِ، وَإِنْ لِكُلِّ طَائِرٍ قَدَمَيْنِ قَصِيرَتَيْنِ أَوْ طَوِيلَتَيْنِ، فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ.

لاحظ

- أَنَّ الْجُمْلَ السَّابِقَةَ بِهَا أَسْمَاءُ تَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، وَأَنَّ آخِرَ كُلِّ اسْمٍ (الف و نون) أَوْ (ياء و نون).
- الْأَسْمَاءُ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ (الالف و النون)، وَتَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، هِيَ: جَنَاحَانِ، رِجْلَانِ، قَوِيَّتَانِ، قَدَمَانِ، صَغِيرَانِ.
- وَالْأَسْمَاءُ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ (الياء و النون)، وَتَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، هِيَ: جَنَاحَيْنِ، قَدَمَيْنِ - قَصِيرَتَيْنِ - طَوِيلَتَيْنِ.
- أَمَّا الْكَلِمَاتُ التَّالِيَةُ، وَالَّتِي تَنْتَهِي بِـ (الالف و النون) أَوْ (الياء و النون)، فَهِيَ لَا تَدُلُّ عَلَى الْمُثْنَى، مِثْلَ كَلِمَاتِ: الطَّيْرَانِ، الْخَالِقِينَ.
- وَأَمَّا الْكَلِمَةُ التَّالِيَةُ (يُسَاعِدَانِ) وَالَّتِي تَنْتَهِي بِـ (الالف و النون) فَهِيَ فِعْلٌ وَلَيْسَتْ اسْمًا.
- لَاحِظْ أَنَّ النُّونَ فِي الْاسْمِ الْمُثْنَى مَكْسُورَةٌ دَائِمًا.





- أكمل كل جملة من الجمل التالية باسم يدل على المثنى من بين الكلمات الآتية :

(الرَّحَلَتَيْنِ - المَطَارَيْنِ - الطَّائِرَانِ - الطَّائِرَتَانِ - واقِفَتَانِ)

- ١- تَعْلُو في السَّمَاءِ.
- ٢- الطَّائِرَتَانِ في المَطَارِ.
- ٣- حَطَّتِ الطَّائِرَتَانِ في
- ٤- أَعلنَ المُذيعُ عن وُصولِ

القاعدة:

- المثنى اسم يدل على اثنين أو اثنتين.
- الاسم المثنى آخره (ألف و نون) أو (ياء و نون).
- لاحظ أن النون مكسورة في المثنى.

تدريبات القواعد



١- ضع دائرة حول الاسم المثنى من بين الكلمات التالية :

- ماهَرَانِ - الامْتِحَانِ - بَاكِسْتَانِ - مُتَسَابِقَانِ - عمران -
صديقَيْنِ - مِصْرِيَّتَانِ - أَفْغَانِسْتَانِ - سَائِحَانِ - عمان -
سهران - غَرِيبَيْنِ - حَسِينِ - مُوَاطِنَتَيْنِ - حَارِسَتَانِ - فنان.

٢- أكمل كل جملة فيما يلي باسم يدل على مثنى آخره (ياء و نون):

أ- حصلَ الفائزانِ على



- ب - كَافًا اللَّهُ
ج - سَمِعْتُ غَرِيبَيْنِ.
د - حَصَلَتِ التَّلْمِيزَةُ عَلَى فِي الْمَسَابَقَةِ.
٣- أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَلِي بِاسْمٍ يَدُلُّ عَلَى مَثْنَى آخَرُهُ (ألف و نون):
أ - تُسَاعِدَانِ أُمَّهُمَا.
ب - تَصْنَعُ فِي دَارِهِمَا.
ج - هَذَانِ كَبِيرَانِ.
د - هَاتَانِ لَذِذَتَانِ.
هـ - سَعِيدَتَانِ.
٤- رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلًا اسْمِيَّةً:
أ - كُلُّ يَوْمٍ - يَسْتُخْدِمَانِ - الطَّالِبَانِ - الْإِنْتَرْنِتِ.
ب - فِي - هَاتَانِ - الْمَكْتَبَةِ - الْقِصَّتَانِ.
ج - بَيْتُنَا - عَلَى - شَارِعَيْنِ - نَاصِيَةِ.
د - مَنْزِلٍ - شَارِعَيْنِ - بَعْدَ - زَمِيلِي.
٥- عِبْرٌ عَنْ رِحْلَةٍ قُمْتَ بِهَا مُسْتَحْدِمًا الْأَسْمَ الْمُثْنَى فِي خَمْسِ جُمَلٍ:

.....

.....

.....

.....

.....



٦- عَبرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي مُسْتَخْدِمًا اسْمًا مُتَنًى :



أنشطة ملفات الإنجاز



١- اجمع مجموعة من الصور لطُيورٍ مُختلفةٍ ، وقم بتصنيفها إلى طُيورٍ تطيرُ ، وأخرى لا تطيرُ ، وقارن بينهما .

٢- تخيل حوارًا بين طائرٍ يطيرُ ، وآخر لا يطيرُ وسجلهُ ، ثم مثله مع زميل لك :

.....

.....

.....

.....

٣- تخير طائرًا من الطُيور التي وردت في الدرس ، وابحث في المكتبة أو الإنترنت عن معلوماتٍ حوله ، وسجلها لتعرضها على زملائك في الفصل .



فِي عَالَمِ الْحَيَوَانِ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَتَعَرَّفُ عَجَائِبَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ .
- يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ عَجَائِبِ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ .
- يُحَدِّدُ الْاِخْتَارَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ .
- يَسْتَخْدِمُ الْمُتَنَّى وَالْجَمْعَ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا .
- يُلَاحِظُ مَظَاهِيرَ قُدْرَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي عَالَمِ الْحَيَوَانِ .
- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
- يَسْتَرِخُ عُنُونًا آخَرَ لِلدَّرْسِ .
- يُحَوِّلُ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ فِي جُمْلٍ مُعْطَاةٍ لَهُ .

الْقَضَايَا الْمَتَضَمِّنَةُ:

- أَهْمِيَّاتُ الْحَيَاةِ .
- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيَّتِهَا .

• نَشَاطٌ :

انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَصِفْهَا، ثُمَّ تَخَيَّلْ حَوَارًا بَيْنَ حَيَوَانِ الْغُرَيْرِ، وَطَائِرِ الصَّدَاحِ، وَمِثْلَهُ مَعَ زَمِيلٍ لَكَ.



الضَّفَادِعُ:

تَسْتَطِيعُ الضَّفَادِعُ أَنْ تَمْتَصَّ الْمَاءَ بِجِلْدِهَا، وَيُمْكِنُهَا أَيْضًا أَنْ تَمْتَصَّ الْمَاءَ مِنْ وَرَقَةٍ مُبَلَّلَةٍ بِالْمَاءِ، وَلِهَذَا .. يُمْكِنُهَا الْحُصُولُ عَلَى الْأُكْسُجِينِ الذَّائِبِ فِي الْمَاءِ ، وَهِيَ تَحْتَ سَطْحِهِ، وَلَكِنَّهَا لَا تَقْوَى عَلَى التَّنَفُّسِ وَفَمُّهَا مَفْتُوحٌ، وَلِهَذَا فَإِنَّكَ إِذَا فَتَحْتَ فَمَّهَا بِالْقُوَّةِ مَاتَتْ مُخْتَنِقَةً.

الغُرَيْر والصَّدَاح :

هَلْ سَمِعْتَ عَنْ حَيَوَانٍ « الْغُرَيْر » مِنْ قَبْلُ ؟

إِنَّهُ حَيَوَانٌ يُشَبِّهُ الدَّبَّ ، ذُو فِرَاءٍ كَثِيفٍ ، يَعِيشُ فِي الْغَايَاتِ ، وَلَهُ قُدْرَةٌ مَحْدُودَةٌ عَلَى الْإِبْصَارِ .. وَغِذَاؤُهُ الْمَفْضَلُ هُوَ عَسَلُ النَّحْلِ ، فَمِنْ أَيْنَ يَحْصُلُ عَلَيْهِ ؟

لَقَدْ سَخَّرَ اللَّهُ لَهُ طَائِرًا يُسَمَّى « الصَّدَاح » ، يَقُومُ بِإِصْدَارِ شَقَشَقَةٍ مُعَيَّنَةٍ لَهُ ، فَيَسِيرُ عَلَى هَدْيِهَا ، مُسْتَعِينًا بِقُدْرَتِهِ السَّمْعِيَّةِ الْفَائِقَةِ : حَتَّى يَصِلَ إِلَى خَلَايَا النَّحْلِ ، فَيَلْتَهُمْ مِنَ الْعَسَلِ اللَّذِيزِ مَا يَشَاءُ .. وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ يَتَسَاقَطُ مِنْهُ الشَّمْعُ الْمُلْتَصِقُ بِالْعَسَلِ ..

وَلَوْ سَأَلَ أَحَدُكُمْ :

وَمَا الَّذِي يَجْنِيهِ

«الطَّائِرُ الصَّدَاحُ» مِنْ

هَذَا الْعَمَلِ .. لَأَخْبَرْتُكُمْ

بِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ شَيْئًا فِي حَيَاتِهِ قَدَرُ

مَا يُحِبُّ شَمْعَ الْعَسَلِ !!





التماسيح:

هل تأكل التماسيح أولادها؟ هذا ما يعتقده بعض الناس ، حين يرى الأم تأخذ صغارها بين أسنانها .. والحقيقة ، أنه عندما تخرج التماسيح الصغيرة من البيض ترفع الأم التراب عن الحفرة التي وضعت بها البيض ، قبل ثلاثة أشهر مضت .. وتأخذ صغارها بين فكيها، وبعد أن تضع الأم كل صغارها بين فكيها، تزحف حيث الأمان في المياه، وتفتح فمها كي تطلق أولادها.

الجمال:

هل تعرف لماذا يتحمل الجمل الجوع ، في أثناء سيره في الصحراء ؟! للجمال سنام يتكون من المواد الدهنية، وهي للجمال مثل خزان يختزن فيه طعامه؛ ليتغذى منه إذا احتاج إلى الغذاء، ويستطيع الجمل أن يعيش على سنامه زمناً بغير حاجة إلى أي غذاء آخر، ولذلك فهو يتحمل الجوع والعطش، ويمتاز بالصبر والذكاء، ويسمى « سفينة الصحراء ».



كلماتي الجديدة:

سخر: هيأ.

تطلق أولادها: أي تخرجهم من فمها.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- أجب:

- أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- ب- أَيُّ الْحَيَوَانَاتِ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا؟
- ج- مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي يَخْصُلُ عَلَيْهَا كُلُّ مَنْ «الْغُرَيْرِ» وَ«الْصَّدَّاحِ» نَتِيجَةَ تَعَاوُنِهِمَا مَعًا؟
- د- كَيْفَ تَثَبُّتَ أَنْ التَّمْسَاحَ يَحْمِي صِغَارَهُ؟

٢- ضَعْ مَكَانَ النُّقْطِ كَلِمَةً مِمَّا يَلِي:

جَافَةٌ - سَفِينَةُ الصَّحَرَاءِ - مُفْتَرَسٌ - الْمُفْضَلُ - مُبَلَّلَةٌ

أ- التَّمْسَاحُ

ب- شَمْعُ الْعَسَلِ هُوَ الْغِذَاءُ لِلطَّائِرِ الصَّدَّاحِ .

ج- الْجَمَلُ

د- تَسْتَطِيعُ جُلُودُ الضَّفَادِعِ الْحُصُولَ عَلَى الْمَاءِ مِنْ وَرَقَةٍ

٣- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْمَطْلُوبِ ، ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ :

مُرَادِف: الرُّجُوع - صَبْر.

مُضَاد: تَضَعُف - مُغْلَق.

مُفْرَد: التَّمَسَّيح - وَسَائِل.

جَمْع: الضَّفَدَع - مَجْمُوعَةٌ.

٤- ضَعْ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي الدَّرْسِ:

أ- تَخْتَنِقُ الضَّفَادِعُ إِذَا فُتِحَ فَمُهَا بِالْقُوَّةِ. ()

ب- الطَّائِرُ الصَّدَّاحُ يُرْشِدُ «الْغُرَيْرَ» إِلَى أَمَاكِنِ الْعَسَلِ. ()



جـ - تَبْتَلِعُ التَّمَّاسِيحُ أَوْلَادَهَا لِتَحْمِيهِمْ. ()

د - يُسَمَّى الْجَمَلُ سَفِينَةَ الصَّحَرَاءِ. ()

هـ - تَحَدِّثُ عَنْ قِصَّةِ سَمِيعَتِهَا أَوْ قَرَأَتِهَا عَنْ عَالَمِ الْحَيَوَانِ، مَسْتَخْدِمًا الْمُثْنَى:

.....

.....

.....

.....

٦- اَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ اَسْمِيَّةٍ ، يَبْدَأُ كُلُّ مِنْهَا بِاسْمٍ اِشَارَةٍ ، يَكُونُ مَضْمُونُهَا عَنْ غَرَائِبِ عَالَمِ الْحَيَوَانِ :

.....

.....

.....

٧- هَاتِ عِبَارَاتٍ مِنَ الدَّرْسِ تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي التَّالِيَةِ:

أ - تَتَنَفَّسُ الضَّفَادِعُ وَفَمُهَا مُغْلَقٌ .

ب - يَبْدُو لِلْجَمِيعِ أَنَّ التَّمَّاسِيحَ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا.

جـ - سَنَامُ الْجَمَلِ مَصْدَرٌ غِذَائِهِ.



الاسْمُ الْجَمْعُ

اقرأ:

قَرَأْتُ عَنْ عَجَائِبِ وَغَرَائِبِ فِي عَالَمِ الْحَيَوَانَاتِ ، فَعَرَفْتُ أَنَّ الضَّفَادِعَ تَمْتَصُّ الْمِيَاهَ بِجُلُودِهَا ، وَتِلْكَ قُدْرَةٌ مَنَحَهَا اللَّهُ لَهَا، وَهَؤُلَاءِ الْمُدَرَّبُونَ الْمَاهِرُونَ يُدَرَّبُونَ الدَّلَافِينَ عَلَى الْقَفْزَاتِ الْعَالِيَةِ، وَأَذْهَبْنِي أَنْ صِغَارَ التَّمَّاسِيحِ تَخْرُجُ مِنْ بَيْضِهَا بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ . إِنَّ الْبَاحِثِينَ الْجَادِّينَ يُقَدِّمُونَ لَنَا الْجَدِيدَ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ عَجَائِبِ الْحَيَاةِ.

لاحظ:

- في النص السابق كلمات تدلُّ على أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ: أَيْ تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ،
- ومن الأسماء التي تدلُّ على الْجَمْعِ: عَجَائِبُ / غَرَائِبُ / الضَّفَادِعُ / وَأَشْهُرُ ، وَمُقَرَّدُهَا: عَجِيبَةٌ / غَرِيبَةٌ / ضَفْدَعٌ / وَشَهْرٌ.
- وكلمات: الْحَيَوَانَاتُ - الْقَفْزَاتُ ، وَمُقَرَّدُهَا: الْحَيَوَانُ / الْقَفْزَةُ ، وَهِيَ تَنْتَهِي بِـ (ألف و تاء) .
- وأيضاً: الْمُدَرَّبُونَ - الْمَاهِرُونَ ، وَمُقَرَّدُهَا: الْمُدَرَّبُ / وَالْمَاهِرُ ، وَهِيَ تَنْتَهِي بِـ (واو و نون) .
- وكذلك الْبَاحِثِينَ / الْجَادِّينَ ، وَمُقَرَّدُهَا: الْبَاحِثُ / الْجَادُّ ، وَهِيَ تَنْتَهِي بِـ (ياء و نون) .

أكمل:

كُلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلِ النَّالِيَةِ بِجَمْعٍ مُنَاسِبٍ:

(الزَّائِرُونَ - الْمَمْرُضَاتُ - الْأَطِبَّاءُ - الْوَحَدَاتُ)

• يُعَالِجُونَ الْمَرْضَى.

- يَعتَنِينَ بِالمَريضَاتِ.
- الطَّبِيبَةُ كَثِيرَةٌ فِي بِلَدَتِنَا.
- يَحْرِصُ عَلَى رَاحَةِ المَرَضَى.

القاعدة:

- الاسم الذي يدلُّ على أَكْثَرِ مِن اثْنَيْنِ أوِ اثْنَتَيْنِ يُسمَّى جَمْعًا.
- الجَمْعُ قد يَنْتَهِى بِـ (أَلِف و تاء أو واو و نون أو ياء و نون) .
- وَهناكَ جُمُوعٌ لا تَنْتَهِى بِذلكِ.

تَدْرِيبَاتُ القَوَاعِدِ

١- ضَعُ فِي المَكَانِ الخَالِي جَمْعًا مُنَاسِبًا مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- أ - القَصَصُ بِهَا مُمْتَعَةٌ.
(حِكَايَاتٌ - حَدَائِقُ - مَجَالَتُ)
- ب - الأِنْتَرْنِتُ مَصْدَرٌ الجَدِيدَةُ.
(الأسلِحَةُ - المَكْتَبَاتُ - المَعَارِفُ)
- ج - ألوانٌ مُتَعَدِّدَةٌ.
(الحَضَارَاتُ - الشُّهُورُ - الزُّهُورُ)
- د - مَهْرَجَانِ «الْقِرَاءَةِ لِالجَمِيعِ» كَثِيرَةٌ.
(جَوَائِزُ - عَرَائِسُ - مُؤَلَّفُونَ)

٢- ضَعِ دَائِرَةَ حَوْلَ كُلِّ جَمْعٍ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ:

نَتِيجَةُ لِلزِّيَادَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ فِي عِدَدِ السُّكَّانِ، وَكَثْرَةِ الْمَصَانِعِ وَوَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ، أَصْبَحَتْ الْمَدُنُ فِي حَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ الْمَسَاحَاتِ الْخَضِرَاءِ الْمُتَمَثِّلَةِ فِي الْخَدَائِقِ، وَالْمَلَاعِبِ، وَأَمَاكِنِ التَّرْفِيهِ وَعَقْدِ اللِّقَاءَاتِ.

٣- حَوْلَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ وَغَيْرَ مَا يَلِزَمُ:

أ - هَذَا تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ.

ب - أَنْتِ تَلْمِيزَةٌ عَاقِلَةٌ.

ج - كِتَابُ الْقِرَاءَةِ مُفِيدٌ.

د - هُوَ مُوَاطِنٌ مِصْرِيٌّ.

٤ - هَاتِ جَمْعَ كُلِّ مِمَّا يَلِي وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

بَلْبُلٌ :

عُصْفُورٌ :

نَبَاتٌ :

فَرَلَشَةٌ :

فَلَّاحٌ :

جُنْدَى :

مُوَاطِنٌ :

خِدْمَةٌ :

شَجَرَةٌ :

كَاتِبٌ :

٥ - رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلًا فِعْلِيَّةً:

أ - شَانَ - يَرْفَعُ - التَّعْلِيمُ - الْأُمَم.

ب - النَّخْلُ - وَالْجِبَالِ - الْأَشْجَارِ - فَي - يَعِيشُ.

ج - أَبْنَاءَهَا - حُدُودِ - الْأُمَم - بِلَا - تُعْطَى.

د - الْوَطَنُ - يَتَقَدَّم - أَبْنَائِهِ - بِجُهِودٍ.

٦ - عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي مُسْتَعِدِّمًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً :



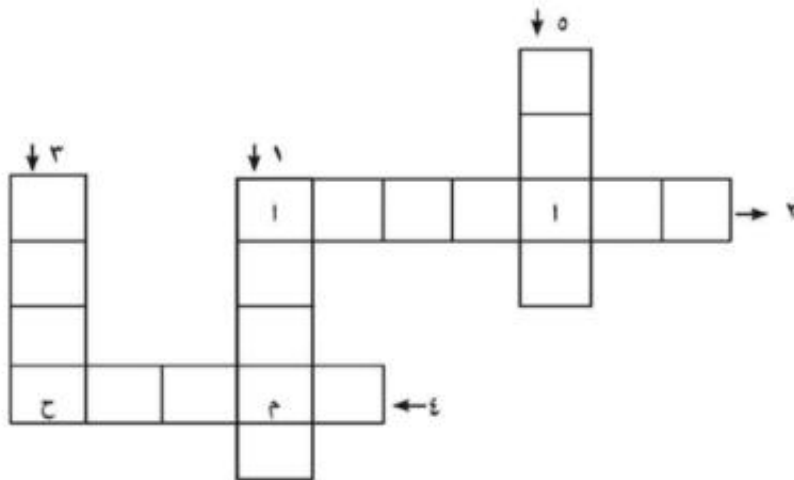
أنشطة ملفات الإنجاز



- ١- اِبحْثْ في المَكْتَبَةِ أوِ الْإِنْتَرْنِتْ عَنْ عَجَائِبِ أُخْرَى فِي عَالَمِ الْحَيَوَانِ ، وَسَجِّلْهَا لِتَعْرِضَهَا عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ فِي الْفَصْلِ .
- ٢- تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَانِكَ عَنِ التَّعَاوُنِ وَالتَّكَامُلِ بَيْنَ حَيَوَانِ الْغُرَيْرِ ، وَطَائِرِ الصَّدَاحِ مُوضِّحًا أَهْمِيَّةَ التَّعَاوُنِ فِي حَيَاتِنَا .

٣- كَلِمَاتٌ مُتَقَاطِعَةٌ .

- ١- يُسَمَّى سَفِينَةُ الصُّحَرَاءِ .
- ٢- تَمْتَصُّ الْمِيَاهَ بِجُلُودِهَا .
- ٣- «الـ.....» اسْمُ الطَّائِرِ الَّذِي يُسَاعِدُ «الْغُرَيْرَ» .
- ٤- مُفْرَدُ «تَمَاسِيحٍ» .
- ٥- يُخْزِنُ الْجَمَلُ فِيهِ الطَّعَامَ .





غرائب الحيتان

أهداف الدرس:

- يقرأ الدرس قراءة صحيحة .
- يستخرج الكلمات الجديدة في جمل من عنده .
- يشرح عنواناً آخر للدرس .
- يحدد التعبير الأفضل موضعاً السبب .
- يتعرف بعض المعلومات والفقرات عن الحيتان .
- يجمع معلومات عن الدلافين .
- يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في الدرس .
- يكتب جملاً اسمية وفعلية تعبر عن غناء الحيتان .

القضايا المتضمنة:

- مهارات حياتية.

• نشاط :

أنظر إلى الصور وصفها، ثم عبّر عنها بمجموعة من الجمل تتضمن كلمات مفردة، وأخرى مثناة، وأخرى جمعا .

الحيتان مخلوقات بحرية تضم سلالات كثيرة، أشهرها الحوت الأزرق الذي يصل طوله إلى ثلاثين متراً، ويزن أكثر من مائة طن، ويوصف بالعِملاق الأعظم من بين جميع الكائنات البرية والبحرية.



اكتشف العلماء أن أنواعاً من الحيتان تقوم بشيء يثير الدهشة ، وهو الغناء الذي يستمر غالباً مدة عشر دقائق لتبقى على اتصال مع حيتان أخرى. تمكن الباحثون من تسجيل هذه الأغاني، وتحليل عدد من ألحانها، واتضح أن كل لحن يتكون من تكرار جملة موسيقية محددة لأداء وظيفة مهمة مثل: اللعب أو التزاوج، واكتشاف منطقة غنية بمصادر الغذاء ، أو حين يشعر بالخطر، ويعتقد العلماء أن ذكور الحيتان هي التي تقوم بالغناء، مثل بعض أنواع الطيور المغردة!



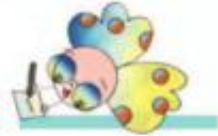
طيور تهاجم الحيتان:

هل يمكن لطائر في حجم الحمامة أو يزيد قليلاً أن يهاجم حوتاً؟

إن هذا يحدث بالفعل .. فهناك سلالة من طيور النورس تهاجم نوعاً من الحيتان، وتستخدم مناقيرها الحادة كسكاكين، تنهش بها جلد الحوت لتصل إلى

الطبقات الدهنية، فيصاب الحوت بجراح دامية، ولاتفلح حركاته وضربات ذيله في الخلاص منها ، لسرعتها في الكرّ و الفرّ .

كلماتي الجديدة:



سلالات: جماعات تتفق في صفاتها الموروثة ومفردتها «سلالة».

الكرّ والفرّ: الكرّ هو الهجوم، والفرّ هو الفرار.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- أجب:

أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذَا الدَّرْسِ.

ب - مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الْحُوتِ الْأَزْرَقِ؟

ج - إِلَى أَى شَيْءٍ يُشِيرُ غِنَاءُ الْحَيْتَانِ؟

د - كَيْفَ تَهَاجِمُ بَعْضُ طُيُورِ النُّورَسِ الْحَيْتَانِ؟

٢- رَتِّبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ:

أ - غِنَاءُ الْحَيْتَانِ يَسْتَمِرُّ عَشْرَ دَقَائِقٍ. ب - الْحُوتُ الْأَزْرَقُ هُوَ الْعِمْلَاقُ الْأَعْظَمُ.

ج - ذُكُورُ الْحَيْتَانِ هِيَ الَّتِي تُغْنِي.

٣- هَاتِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

مُرَادِف: الْكَرَّ - مُعَيَّنَةٌ.

مُضَاد: فَقِيرَةٌ - انْفِصَالٍ.

مُفْرَد: أَشْيَاءٌ - وَظَائِفُ.

جَمْع: الْحُوتُ - الطَّائِرُ.

٤- تَخَيَّلْ حِوَارًا بَيْنَ الْحُوتِ، وَالطَّائِرِ الَّذِي يَهَاجِمُهُ، مَعَ الاسْتِرْشَادِ بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

أ - لِمَاذَا تَهَاجِمُنِي أَيُّهَا الطَّائِرُ الْجَمِيلُ؟ ب - إِنَّكَ أَصْبَغْتَ بِي جِرَاحٍ دَامِيَةٍ.

ج - إِنَّنِي سَرِيعٌ فِي الْكَرِّ وَالْفَرِّ. د - لِمَاذَا أَصْبَحْتَ شَرِسًا أَيُّهَا الطَّائِرُ؟

٥ - اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا اسْمِيَّةً وَالْأُخْرَى فِعْلِيَّةً عَنْ غِنَاءِ الْحُوتِ.

٦- اسْتَخْرِجْ مِنَ الدَّرْسِ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ، وَثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ وَثَلَاثَةَ حُرُوفٍ.

٧- أَى التَّعْبِيرَيْنِ أَجْمَلُ؟

أ - الْحُوتُ الْأَزْرَقُ هُوَ الْعِمْلَاقُ الْأَعْظَمُ - الْحُوتُ الْأَزْرَقُ حَيَوَانٌ ضَخْمٌ.

ب - طُيُورُ النُّورَسِ تَحُومُ - طُيُورُ النُّورَسِ تَطِيرُ.



- ج- تَنْهَشُ طُيُورُ النُّورَسِ جِلْدَ الْخُوتِ - تَجْرَحُ طُيُورُ النُّورَسِ الْخُوتَ.
د - تُصِيبُ طُيُورُ النُّورَسِ الْخُوتَ بِجِرَاحٍ دَامِيَةٍ - تَجْرَحُ طُيُورُ النُّورَسِ الْخُوتَ.

أَنْشِطَةُ مَلَفَاتِ الْإِنْجَازِ



- ١- الدُّلْفَيْنِ صَدِيقُ الْإِنْسَانِ . اِجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الدَّلَافِينِ ، وَسَجِّلْهَا لِتَعْرِضَهَا عَلَى زُمَلَانِكَ فِي الْفَصْلِ .
٢- رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ وَفَقَّ مَا تَسْتَمِعُ إِلَيْهِ:
- بَحْثُ الْخُوتِ الْأُمِّ عَنْ صَغِيرِهَا .
- شُعُورُ الْخُوتِ الصَّغِيرِ بِالْحَيْرَةِ .
- وَصُولُ الْخُوتِ الصَّغِيرِ إِلَى أُمِّهِ .
- نِدَاءُ الْخُوتِ الْأُمِّ لِصَغِيرِهَا .
- ابْتِعَادُ الْخُوتِ الصَّغِيرِ عَنْ أُمِّهِ .
٣- صِفِ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ بِأكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ، عَلَى أَنْ تَقْضَمْنَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَفْرَدِ وَالْمُتَنَّى وَالْجَمْعِ .



.....

.....

.....

.....

.....



إِنِّي رَأَيْتُ نَمَلَةً

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَتَرَأَّى التَّشْبِيهَ هِزَاءً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
- يُوَضِّحُ دَلَالَةَ التَّمْيِيزَاتِ الْجَمِيلَةِ .
- يَذْكُرُ الْآيَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَعَانٍ مُخَدَّدَةٍ .
- يُصَنِّفُ كَلِمَاتٍ وَرَدَتْ فِي التَّشْبِيهِ إِلَى كَلِمَاتٍ تُدَلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ وَالْأُخْرَى تُدَلُّ عَلَى الصَّوْتِ .
- يَذْكُرُ حِكَايَةَ تُعَبِّرُ عَنْ أَثَرِ التَّعَاوُنِ فِي الْحَيَاةِ .
- يَسْتَعِدُّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
- يَتَنَبَّهُ حَتَّى لَا يَخْرُجَ الْخَرِّ لِلدَّرْسِ .
- يُعَبِّرُ عَنِ التَّشْبِيهِ بِأَسْلُوبِهِ .

القضايا المتضمنة:

- المَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ .

• نشاط :

انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَصِفْهَا، مَوْضَحًا رَأْيَكَ فِيهَا.

فِي عَالَمِنَا يَتَعَاوَنُ الْإِنْسَانُ مَعَ أَخِيهِ الْإِنْسَانِ، وَيَمُدُّ لَهُ يَدَ الْمُسَاعَدَةِ، وَيُشَارِكُهُ فِي أَفْرَاحِهِ وَأَحْزَانِهِ، وَفِي عَالَمِ الْحَيَوَانِ تَجِدُ صُورًا كَثِيرَةً لِلتَّعَاوُنِ وَالتَّأَلُّفِ.
تَعَالَوْا نَعْرِفْ مَعًا مَاذَا رَأَى الشَّاعِرُ فِي قَرْيَةِ النَّمْلِ؟





فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ
وَحَدَهَا فَوْقَ الرَّمَالِ
تُعِينُهَا فَالْحِمْلُ مَالٌ
تَذْكُرُ أَقْوَالًا يُقَالُ
فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ
جَاءُوا جَمِيعًا بِالْجِبَالِ
لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مُحَالِ

للشاعر: إيهاب عبدالسلام

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ
نَادَتْ عَلَى أُخْتِ لَهَا
لَمْ تَسْتَطِيعَا حَمْلَهُ
تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ
نَادَتْ عَلَى إِخْوَانِهَا
جَرُّوا مَعًا طَعَامَهُمْ

اقرأ وتعلم:

قال تعالى:

﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾

سورة النور الآية ٤٥

كلماتي الجديدة:



تُعِينُهَا: تُسَاعِدُهَا.

الْوَصَالُ: التَّالُفُ وَالتَّوَاصُلُ.

مُحَالٌ: مُسْتَحِيلٌ.



شرح وتفسير:

يَحْكِي الشَّاعِرُ عَنْ تَجَرِبَةِ نَمْلَةٍ ، كَانَتْ تَحْمِلُ جِمْلًا ثَقِيلًا لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ، فَنَادَتْ عَلَى أَخَوَاتِهَا ، طَالِبَةً مِنْهُنَّ الْمُسَاعَدَةَ ، حَيْثُ إِنَّ التَّعَاوُنَ يَأْتِي بِالْخَيْرِ وَيُحَقِّقُ الرِّفَاهِيَّةَ.. وَكَانَتْ أَخَوَاتُهَا عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّهَا ، فَأَتَيْنَ جَمِيعًا مُسْرِعَاتٍ ، بِمَا تَوَافَرَ لَدَيْهِنَّ مِنْ إِمْكَانَاتٍ وَقُدْرَاتٍ مُتَمَثِّلَةٍ فِي الْحِبَالِ .. ثُمَّ تَكَاتَفُوا مَعًا وَجَرُّوا الطَّعَامَ نَحْوَ بُيُوتِهِنَّ ، غَيْرَ مُعْتَرِفَاتٍ بِأَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا مُسْتَحِيلًا أَوْ غَيْرُ مُمَكِّنٍ ..

تعبيرات جميلة

(فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُشِيرُ إِلَى الْمَوْقِفِ ، الَّذِي كَانَتْ فِيهِ النَّمْلَةُ مُتَحِيرَةً وَغَيْرَ قَادِرَةٍ عَلَى مُجَابَهَةِ الْمَوْقِفِ بِمُفْرَدِهَا .
(فَالْحِمْلُ مَالٌ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ بِوُضُوحٍ عَلَى ثِقَلِ الْحِمْلِ ، الَّذِي كَانَتْ تَحْمِلُهُ النَّمْلَةُ فَوْقَ جِسْمِهَا ، وَأَنَّ هَذَا الْحِمْلَ كَانَ فَوْقَ طَاقَتِهَا .
(قَوْلًا يُقَالُ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُبَيِّنُ قِيَمَةَ أَنْ يَسْتَفِيدَ الْإِنْسَانُ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ الَّتِي تَتَمَثَّلُ فِي أَقْوَالِ مَأْثُورَةٍ وَحِكْمٍ مَعْرُوفَةٍ .
(فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى أَثَرِ التَّعَاوُنِ وَدَوْرِهِ الْبَارِزِ فِي إِنْجَازِ الْأَعْمَالِ وَالْإِثْيَانِ بِالْخَيْرِ .



(لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مُحَالًا) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعَزِيمَةَ الصَّادِقَةَ وَالتَّعَاوُنَ الْخَلَاقَ يَجْعَلُ الْمُسْتَحِيلَ مُمَكِّنًا .

تَدْرِيبَاتُ وَأَنْشِطَةٌ

١- أَجِبْ:

أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.

ب - أَيْنَ كَانَتِ النَّمْلَةُ ؟

ج - لِمَاذَا نَادَتْ النَّمْلَةُ عَلَى أَخَوَاتِهَا ؟

د - كَيْفَ حَمَلَ النَّمْلُ الطَّعَامَ ؟

٢- هَاتِ الْأَبْيَاتَ الَّتِي تَذُلُ عَلَى الْمَعْنَى التَّالِيَةِ:

أ - لَمْ تَسْتَطِعِ النَّمْلَةُ حَمْلَ الطَّعَامِ.

ب - الْخَيْرُ يَأْتِي بِالتَّعَاوُنِ.

ج - خَضَرَ النَّمْلُ وَمَعَهُ الْحِبَالُ.

د - النَّمْلُ لَا يَعْرِفُ الْمُسْتَحِيلَ.

٣- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْمَطْلُوبِ، وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

مرادف: تُسَاعِدُهَا - مُسْتَحِيلَ.

مفرد: نَمْلٌ - أَخَوَاتِ.

مضاد: الشَّرُّ - اسْتِقَامَ.

جمع: حَبْلٌ - أَخَ.

٤- عَبِّرْ عَنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ بِأَسْلُوبِكَ، مُوضِّحًا رَأْيَكَ.

٥- ضَعِ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَمَامَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

.....: **الْجَمَلُ**

.....: **النَّحْلَةُ**

.....: **النَّمْلَةُ**

٦- صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى :

• كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ:

• كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الصَّوْتِ:

(حِيرَة - حِمْل - الرُّمَال - نَادَتْ - مَال -

حَمْلُهُ - قَوْلًا - تَعَاوَنُوا - جَادُوا - جَرُّوا)

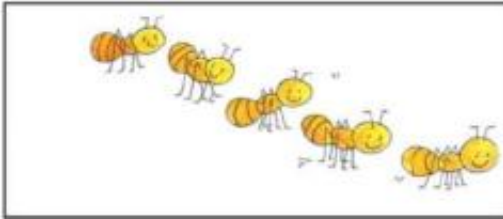
٧- اُكْتُبْ بِحَظِّ جَمِيلٍ:

كُنْ نَحْلَةً تَصْنَعُ وَلَا تَكُنْ نَمَلَةً تَجْمَعُ.

أَنْشِطَةُ مِلَفَاتِ الْإِنْجَازِ



• قَارِنْ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ ، مَوْضَحًا عِلَاقَةَ كُلِّ مِنْهُمَا بِالنَّشِيدِ .



• قِفْ أَمَامَ زُمَلَانِكَ ، وَتَحَدَّثْ عَنْ أَهْمِيَّةِ التَّعَاوُنِ ، مُسْتَرْشِدًا بِبَعْضِ أَبْيَاتِ

النَّشِيدِ .

• اذْكُرِ التَّنَابُعَ الزَّمَنِيَّ وَالْمَكَانِيَّ ، فِيمَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ مِنْ مُعَلِّمِكَ ، ثُمَّ

دَوِّنْهُ فِي كِرَاسَتِكَ.

تَدْرِيبَاتُ عَامَّة

١- أجب:

أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخِرَ لِهَذِهِ الْوَحْدَةِ.

ب - كَيْفَ تُغْنِي الْحَيْتَانُ ؟

ج - أَيْنَ يَضَعُ التَّمْسَاحُ بَيْضَهُ ؟

د - مَا الدُّرُوسُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ نَشِيدِ (إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً) ؟

٢- صِلْ بَيْنَ كُلِّ حَيَوَانٍ وَصِفَتِهِ:

الْأَسَدُ - الثَّغْلَبُ - الْكَلْبُ - الْجَمَلُ - الْحِمَارُ - الْغَزَالُ

(الْمَكْر - التَّحْمُلُ - الصَّبْر - الشَّجَاعَةُ - الْوَفَاء - الرِّشَاقَةُ)

٣- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ حَوْلَ عَجَائِبِ وَغَرَائِبِ غَيْرِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ.

٤- اخْتَرْ مِنْ كُلِّ دَرَسٍ تَعْبِيرًا أَوْ مَعْلُومَاتٍ أَعْجَبَتْكَ مَوْضَعًا السَّبَبِ.

٥- حَوْلِ الْمَفْرَدِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى الْمُثْنَى بِنَوْعِيهِ (الْمَذَكَّر - الْمُؤَنَّث) مَرَّةً، وَالْجَمْعِ بِنَوْعِيهِ مَرَّةً أُخْرَى، وَغَيِّرْ مَا يُلْزَمُ:

يَحْتَرِّمُ التَّلْمِيزُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ.

أ - الْمُثْنَى الْمَذَكَّرُ :

ب - الْمُثْنَى الْمُؤَنَّثُ :

ج - الْجَمْعُ الْمَذَكَّرُ :

د - الْجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ :

٦- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ مَدٍّ فِيمَا يَلِي :

قَرَأَ - حَدِيقَةٌ - طَيُور - مِيَاه - زُهُور -

أَطْفَال - طَرِيق - قَمَر - بَيْن - وَلَد.

٧- صِفْ حَيَوَانًا أَوْ طَائِرًا أَوْ نَبَاتًا تُحِبُّهُ وَوَضِّحْ لِمَاذَا تُحِبُّهُ.

٨- اقْرَأْ وَتَذَوِّقْ وَوَضِّحِ السَّبَبَ:

أ - أَسْلَمَ اللَّاعِبُ سَاقِيَهُ لِلرَّيْحِ.

ب - السَّيَّارَةُ تَطْوِي الْأَرْضَ طَيًّا.

ج - أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ.

د - غَمَرَتْهَا الْفَرَحَةُ وَلَمَعَتْ عَيْنَاهَا.

٩- ضَعِ رَقْمَ اسْمِ الصَّوْتِ أَمَامَ صَاحِبِ الصَّوْتِ :

(أ)

البَاب

الحَمَام

الشَّجَر

الذُّئْب

الثُّعْبَان

الحِصَان

المَاء

الطَّائِرَة

(ب)

(١) أَرِيز

(٢) ثُغَاء

(٣) حَفِيف

(٤) خَرِير

(٥) صَرِير

(٦) صَهِيل

(٧) فَحِيح

(٨) عَوَاء

(٩) هَدِيل

١٠- هَاتِ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ كَالْمِثَالِ:

فُؤَاد:

رِثَّة:

رَءُوف:

١١- اُكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

“وَيَخْلُقْ مَا لَا تَعْلَمُونَ.” سورة النحل : الآية (٨)



رحلة إلى القمر



دروس الوحدة

- ١- أُمْنِيَّةُ هَنَاءَ.
- ٢- هَنَاءُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ.
- ٣- الآلَةُ الْعَجِيبَةُ.
- ٤- هَنَاءُ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ.
- ٥- يَا قَمَرِي الْجَمِيلُ (شعر).

أهداف الوحدة:

- ١- الاستماع:
 - يميز الحقيقة من الخيال فيما يسمع .
 - يكتشف التناقضات فيما يسمع .
- ٢- التحدث:
 - يعبر عن المعاني مستخدمًا الإيحاءات والإشارات .
 - يضبط بعض الكلمات ضبطًا صحيحًا في حديثه .
- ٣- القراءة:
 - يقرأ دروس الوحدة قراءة صحيحة .
 - يحدد الكلمات الجديدة ومرادفها ومضادها .

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.
- حقوق الإنسان.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- التربية من أجل المواطنة.
- البيئة: حمايتها وتحميلها.
- حقوق الطفل.
- الزيادة السكانية والتنمية.





أَمْنِيَّةُ هَنَاءَ

أَمْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِهِ.
- يُعَيِّنُ بَيْنَ الْمَفْرَدِ وَالْمُتَنِيِّ وَالْجَمْعِ.
- يُعَيِّنُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ.
- يُجَاهِدُ مَطَابَقَةَ الْفِعْلِ لِلْفَاعِلِ تَذَكُّرًا وَتَأْنِيَةً.
- يَقْتَرِحُ عُنَوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- سَطَحِ الْقَمَرِ.

القَضَايَا الْمُتَضَمِّنَةُ:

- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.

• نَشَاطٌ :

انْظُرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ ، وَصِفْهُمَا، ثُمَّ انْكِرْ مَا يَدُلُّ عَلَى حُبِّ هَنَاءَ لِلْفَضَاءِ وَالْأَقْمَارِ.

هَنَاءُ تَلْمِيزَةٌ نَشِيطَةٌ، لَدَيْهَا أَحْلَامٌ وَأَمْنِيَّاتٌ كَثِيرَةٌ،
تَتَمَنَّى أَنْ تُحَقِّقَهَا .. هَنَاءُ تُحِبُّ الْقِرَاءَةَ
وَالْجُلُوسَ أَمَامَ «الْكُمْبِيُوتَرِ»،
وَمُتَابَعَةَ «الْإِنْتَرْنِتِ»، وَتَهْوَى أَخْبَارَ الْفَضَاءِ
وَالْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ. أُعْجِبَتْ هَنَاءُ
بِرُؤَاةِ الْفَضَاءِ، وَأَرَادَتْ أَنْ تَعْرِفَ
مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْقَمَرِ. ذَهَبَتْ إِلَى مَكْتَبَةِ
الْمَدْرَسَةِ، وَاخْتَارَتْ كِتَابًا عَنْ عَالَمِ
الْفَضَاءِ، قَرَأَتْ فِيهِ:



« الْقَمَرُ كَوَكَبٌ جَمِيلٌ لَامِعٌ، لَهُ نُورٌ ساطِعٌ، تَغْنَى بِجَمَالِهِ الشُّعْرَاءُ، وَصَعَدَ إِلَيْهِ رُؤَادُ الْفَضَاءِ. سَطَحَ الْقَمَرِ مَلِئٌ بِالصُّخُورِ وَالْفُوهَاتِ الْبُرْكَانِيَّةِ، وَالْجَاذِبِيَّةِ فَوْقَهُ ضَعِيفَةٌ. كَمَا أَنَّ الشَّمْسَ تَشْرُقُ عَلَى جَانِبٍ وَاحِدٍ مِنْهُ، فَتَجْعَلُهُ شَدِيدَ الْحَرَارَةِ، بَيْنَمَا يَكُونُ اللَّيْلُ شَدِيدَ الْبُرُودَةِ فِي الْجَانِبِ الْآخَرِ، وَلَيْسَتْ هُنَاكَ حَيَاةٌ فَوْقَ سَطْحِ الْقَمَرِ.

قَرَأْتُ هُنَاءَ بِإِعْجَابٍ مَا قَالَهُ أَحَدُ رُؤَادِ الْفَضَاءِ، حِينَ وَطِئْتُ قَدَمَهُ سَطْحَ الْقَمَرِ فِي يُولْيُو عَامَ ١٩٦٩: «لَقَدْ كَانَ الْقَمَرُ ذَلِكَ الْكَوْكَبُ اللَّامِعُ تَحْتَ قَدَمِي، لَكِنِّي لَمْ أَشْعُرْ بِأَنِّي عَمَلًا، بَلْ شَعَرْتُ بِأَنِّي ضَيْلٌ جَدًّا أَمَامَ عَظَمَةِ الْخَالِقِ».

وَفِي الْمَسَاءِ، جَلَسْتُ هُنَاءَ أَمَامَ الْكُمْبِيُوتَرِ،

لِمُدَّةِ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ، بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتُ

وَأَجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةَ، وَتَابَعْتُ

عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ مَا قَرَأْتُهُ فِي مَكْتَبَةِ

الْمَدْرَسَةِ.. وَمَعَ دَقَّاتِ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ، أَغْلَقْتُ

هُنَاءَ الْكُمْبِيُوتَرِ، وَأَلْقَيْتُ التَّحِيَّةَ عَلَى وَالِدَيْهَا وَجَدَّتِهَا، وَتَوَجَّهْتُ إِلَى فِرَاشِهَا لِتَنَامَ،

وَقَبْلَ أَنْ تُغْمِضَ عَيْنَيْهَا، قَالَتْ لِنَفْسِهَا: «كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَصْبِحَ رَائِدَةً فَضَاءٍ.....»

ثُمَّ رَاحَتْ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ.



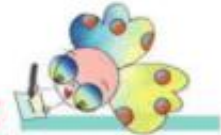
كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

تَهَوَّى: تُحِبُّ.

رُؤَاد: جَمْعُ «رَائِدٍ»، وَيُقْصَدُ بِهِ الشَّخْصُ الَّذِي يُسَافِرُ إِلَى الْقَمَرِ.

سَاطِع: لَامِع.

فُوهَات: فَتَحَاتٍ، وَمُفْرَدُهَا «فُوهَةٌ». عَمَلًا: ضَخَمَ.



تَدْرِيبَاتُ وَأَنْشِطَةٌ

أَجِبْ:

أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ السَّابِقِ.

ب - لِمَاذَا لَا يَعِيشُ الْإِنْسَانُ فَوْقَ سَطْحِ الْقَمَرِ ؟

ج - أَيْنَ قَرَأْتَ هُنَاءَ عَنِ الْقَمَرِ ؟

د - مَاذَا تَمَنَّتْ هُنَاءُ ؟

٢- رَتِّبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ حَسَبَ وَرُودِهَا فِي الدَّرْسِ:

أ - أَنَا ضَيْئِلُ أَمَامَ عَظَمَةِ الْخَالِقِ. ()

ب - لِيَتَنَّى أَصْعَدُ إِلَى الْقَمَرِ. ()

ج - لَيْسَتْ هُنَاكَ حَيَاةٌ فَوْقَ سَطْحِ الْقَمَرِ. ()

د - السَّاعَةُ تَدُقُّ الْعَاشِرَةَ مَسَاءً. ()

٣- تَحَاوَرْ مَعَ زَمِيلِكَ حَوْلَ رِحْلَةٍ فَوْقَ سَطْحِ الْقَمَرِ.

٤- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْمَطْلُوبِ ، وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ:

مُرَادِفُ: تُحِبُّ - نَوْمٌ.

مُفْرَدُ: أَسْطَحٌ - أَقْمَارٌ.

مُضَادُّ: خَامِلَةٌ - قَرِيبًا.

جَمْعُ: رَائِدٌ - حُلْمٌ.

٥- صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا:

أ - تَذْهَبُ بِخَيَالِهَا بَعِيدًا. (مُشْمِسٌ).

ب - الشَّمْسُ تُشْرِقُ عَلَيْهِ. (تَتَخَيَّلُ).



ج - وَطِئْتُ قَدَمَهُ.

د - رَاحَتْ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ.

ج - وَطِئْتُ قَدَمَهُ.

د - رَاحَتْ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ.

٦- أَكْمِلِ الْجَدُولَ التَّالِيَ:

الكلمة	مُفْرَد	مُثَنَّى	جَمْع
أُمْنِيَّتَانِ			
شَاعِر			
أَقْمَار			
لَيْلَتَانِ			

٧- مَيِّزْ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

حَقِيقَة	خَيَال	
()	()	أ - الْقَمَرُ فَوْقَ سَطْحِهِ صُخُورٌ.
()	()	ب - هُنَاءٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ.
()	()	ج - أَشْعَةُ الشَّمْسِ نِيرَانٌ مُلْتَهَبَةٌ.
()	()	د - الْقَمَرُ صَدِيقِي الَّذِي أَشْهَرُ مَعَهُ.





مُطَابَقَةُ الْفِعْلِ لِلْفَاعِلِ تَذْكِيرًا وَتَأْنِيثًا

اقرأ:

نَزَلَ رَائِدُ الْفَضَاءِ عَلَى الْقَمَرِ، فَوَجَدَهُ مَمْلُوءًا بِالصُّخُورِ، وَالشَّمْسُ تَشْرُقُ عَلَى جَانِبٍ وَاحِدٍ مِنْهُ،
وَنَزَلَتْ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ عَلَى الْقَمَرِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تَحْلُمُ، وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ حَقِيقَةً. وَعِنْدَمَا يَنْزِلُ رَائِدُ
الْفَضَاءِ عَلَى الْقَمَرِ، وَتَنْزِلُ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ عَلَى الْقَمَرِ يَشْعُرَانِ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

لاحظ:

• أَنَّ الْكَلِمَاتِ:

(نَزَلَ - نَزَلَتْ - يَنْزِلُ - تَنْزِلُ) أَفْعَالٌ.

• أَنَّ الْفِعْلَ:

(نَزَلَ) لَيْسَ فِيهِ (تَاءٌ) لِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ مُذَكَّرٌ، وَهُوَ (رَائِدُ الْفَضَاءِ).

• أَنَّ الْفِعْلَ:

(نَزَلَتْ) آخِرُهُ (تَاءٌ) لِأَنَّهُ فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى الْمَاضِي، وَلِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ مُؤَنَّثٌ، هُوَ (هِنَاءُ).

• أَنَّ الْفِعْلَ:

(يَنْزِلُ) لَيْسَ فِيهِ (تَاءٌ) لِأَنَّ الْفَاعِلَ مُذَكَّرٌ، وَهُوَ (رَائِدُ الْفَضَاءِ).

• أَنَّ الْفِعْلَ:

(تَنْزِلُ) أَوَّلُهُ (تَاءٌ) لِأَنَّ الْفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى الْحَالِ، وَلِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ مُؤَنَّثٌ، وَهُوَ (رَائِدَةُ الْفَضَاءِ).

أَكْمِلْ بَوَضْعِ فَاعِلٍ مُذَكَّرٍ أَوْ فَاعِلٍ مُؤَنَّثٍ:

- أ - فَهَمَ الدُّرْسُ.
ب - فَهَمَّتْ الدُّرْسُ.
ج - يَفْهَمُ الدُّرْسُ.
د - تَفْهَمُ الدُّرْسُ.

القاعدة:

- لَا تَدْخُلُ التَّاءُ عَلَى الْفِعْلِ (الْمَاضِي أَوْ الْمُضَارِعِ) إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا مُذَكَّرًا.
- تَدْخُلُ التَّاءُ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا مُؤَنَّثًا.
- تَدْخُلُ التَّاءُ عَلَى أَوَّلِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا مُؤَنَّثًا.

تَدْرِيبَاتُ الْقَوَاعِدِ



- ١- ضَعِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي فِعْلًا تَخْتَارُهُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:
- أ - هُنَا الْجُلُوسَ أَمَامَ الْكُمْبِيُوتَرِ. (تُفَضِّلُ - يُفَضِّلُ)
ب - هُنَا أَنْ تَعْرِفَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْقَمَرِ. (أَرَادَ - أَرَادَتْ)
ج - رَائِدَةُ الْفَضَاءِ إِلَى الْقَمَرِ. (صَعِدَتْ - صَعِدَ)
د - رَائِدُ الْفَضَاءِ كَلَامًا عَنِ الْقَمَرِ. (تَقُولُ - يَقُولُ)
- ٢- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ الْفَاعِلِ الْمُذَكَّرِ أَوْ الْفَاعِلِ الْمُوَنَّثِ مَكَانَ النُّقْطِ:
- أ - جَلَسَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ.
ب - لَعِبَتْ الْكَرَةَ مَعَ زَمِيلَاتِهَا.

ج - يَجْرِي وَرَاءَ الْفَرَّاشَةِ.

د - تُحِبُّ أُنْبَاءَهَا.

٣- رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ الْمَذْكُورِ ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْفَاعِلِ الْمُؤَنَّثِ:

أ - فاطمة - شرح - إلى - استمعت - المدرس.

ب - في - خالد - مباراة - اشترك - كرة القدم.

ج - القادم - المدرسة - يزور - يوم السبت - المحافظ.

د - الطالبات - تكافئ - المتفوقات - مديرة المدرسة.

٤- أعد كتابة الفقرة الأخيرة من الدرس، مع وضع اسم (علاء) بدلاً من (هنا) وغير ما يلزم:

.....

.....

.....

.....

.....

٥- استخدم الأفعال التالية مكوناً جملاً فعلية:

يَشْتَرِي - بَاعَ - تَذْهَبُ - سَافَرْتُ

٦- اكتب خمس جملٍ مُستخدِماً الْفَاعِلَ الْمَذْكُورَ وَالْفَاعِلَ الْمُؤَنَّثَ.

.....

أنشطة ملفات الإنجاز



١- أكمل

- «تَمَنَّى بِكَارِ فِي دَرْسِ «بَسَاطِ الرِّيحِ» الَّذِي سَبَقَ لَكَ دِرَاسَتُهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ.....»
«وَتَمَنَّتْ هَنَاءُ أَنْ تَكُونَ.....»

أَيُّ الْأُمْنِيَّتَيْنِ تَفْضَلُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

- ٢- تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَحَدُ رُؤَادِ الْفَضَاءِ، تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَمَّا شَاهَدْتَهُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ
عِنْدَمَا نَزَلْتَ عَلَيْهِ.



- ٣- قَارِنْ بَيْنَ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ وَالصُّورَةِ السَّابِقَةِ ، مُوضِّحًا رَأْيَكَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا :





هَنَاءٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَقرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ والأفكارَ الفرعيةَ في الدَّرْسِ.
- يَحدِّدُ المَشارِعَ المُناسِبَةَ لِجَمَلِ مَعطَاةٍ لَهُ.
- يَستَخدِمُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ فِي جَمَلٍ مِنْ عِنْدِهِ.
- يَقدِّحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- يَحدِّثُ الدَّرْسَ فِي خَمْسِ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ.
- يَتَعَرَّفُ طَبِيعَةَ سَطْحِ الْقَمَرِ.

القَضَايَا المَتَضَمِّنَةُ:

- المَهَارَاتُ الحَيَاتِيَّةُ.
- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ المَوَارِدِ وَتَمْيِيقُهَا.

• نَشَاطٌ :

انظُرْ إِلَى الصُّورَةِ ، وَصِفِ المَلَابِسَ الَّتِي تَرْتَدِيهَا هَنَاءُ وَصِفَا دَقِيقًا.

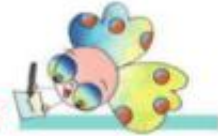
رَأَتْ هَنَاءُ فِي مَنَامِهَا أَنَّهَا تَرْتَدِي
مَلَابِسَ رُؤَادِ الفَضَاءِ ، وَتَنطَلِقُ بِمَرَكَبَةٍ
الْفَضَاءِ بِسُرْعَةٍ رَهيبَةٍ مُتَّجِهَةً إِلَى سَطْحِ
الْقَمَرِ.



وَصَلَتْ مَرْكَبَةُ الْفَضَاءِ إِلَى الْقَمَرِ ، وَخَرَجَتْ هُنَا وَمَشَتْ خُطَوَاتٍ قَلِيلَةً، ثُمَّ وَقَفَتْ فِي
مَكَانِهَا بَرْهَةً دُونَ حَرَكَةٍ، وَسَأَلَتْ نَفْسَهَا :
- أَيْنَ أَنَا؟ أَيْنَ أَهْلِي وَبَيْتِي وَجِيرَانِي؟
أَيْنَ مَدْرَسَتِي وَأَصْحَابِي؟
أَيْنَ الْمَنَازِلُ وَالشُّوَارِعُ وَالنَّاسُ ؟
أَيْنَ ذَهَبُوا جَمِيعًا؟ وَلَكِنَّهَا سُرْعَانَ مَا تَذَكَّرَتْ أَنَّهَا تَقِفُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ.
تَأَمَّلَتْ هُنَا وَنَظَرَتْ حَوْلَهَا فِي دَهْشَةٍ، وَقَالَتْ: مَا هَذَا؟ الْأَرْضُ هُنَا غَرِيبَةٌ، الْأَخْجَارُ
هُنَا مِثْلُ الْمِرَاةِ تَعْكُسُ الْأَضْوَاءَ.



ثُمَّ وَجَدَتْ نَفْسَهَا تَتَحَرَّكُ بِسُهُولَةٍ ، تَقْفِزُ وَتَطِيرُ عَالِيًا ، قَالَتْ هَنَاءٌ وَهِيَ مَسْرُورَةٌ : إِنَّنِي أَطِيرُ
وَأَهْبِطُ مِثْلَ الْفَرَّاشَةِ ، عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا أَحْمِلُهُ مِنْ آلَاتٍ وَمُعِدَّاتٍ ثَقِيلَةٍ فَوْقَ ظَهْرِي. كَمْ كُنْتُ
أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ مَعِيَ صَدِيقَاتِي وَزُمَلَائِي حَتَّى نَلْهُو، وَنَطِيرَ مَعًا بَعِيدًا بَعِيدًا.
أَحْسَنْتُ هَنَاءُ بِالْوَحْدَةِ، فَلَيْسَ مَعَهَا أَنْيْسٌ أَوْ جَلِيسٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَشَعَرْتُ هَنَاءُ بِالْخَطَرِ،
مِنْ أَنْ يَنْفَدَ الطَّعَامُ أَوْ الشَّرَابُ أَوْ الْأَكْسِجِينُ الَّذِي فِي مَرْكَبَةِ الْفَضَاءِ .
تُرَى مَاذَا فَعَلْتُ هَنَاءُ ؟



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

مُتَّجِهَةٌ إِلَى : ذَاهِبَةٌ إِلَى .

بُرْهَةٌ : مُدَّةٌ قَصِيرَةٌ .

دَهْشَةٌ : انْهَارٌ .

أَنْيْسٌ : كُلُّ مَا يُؤْنِسُ كَالْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ .

نَلْهُو : نَلْعَبُ .

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- أَجِبْ.

أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.

ب- بِمَ حَلُمْتُ هَنَاءَ؟

ج- لِمَاذَا كَانَتْ هَنَاءُ تَطِيرُ مِثْلَ الْفَرَّاشَةِ؟

د- مَاذَا تَمَنَّتْ هَنَاءُ؟

٢- رَتِّبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ:

أ- لَيْسَ مَعَهَا أَنْيْسُ أَوْ جَلِيسٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ. ()

ب- انْطَلَقْتُ هَنَاءُ بِمَرْكَبَةِ الْفَضَاءِ. ()

ج- الْأَخْجَارُ هُنَا مِثْلَ الْمِرْآةِ تَعْكِسُ الْأَضْوَاءَ. ()

د- أَيْنَ أَهْلِي وَبَيْتِي وَجِيرَانِي؟ ()

٣- تَحَاوَرْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْمَطْلُوبِ، وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

مُرَادِف: سَعِيدَةٌ - أُرِيدُ .

مُفْرَد: حَرَكَات - الْفَرَّاشَات .

مُضَاد: تَوَقَّفْتُ - نَسِيتُ .

جَمْع: جَار - صَاحِب .



٤- صل بين المشاعر والأحاسيس والجملّة التي تُشير إليها فيما يلي:

أ - وَقَفْتُ فِي مَكَانِهَا بَرْهَةً دُونَ حَرَكَةٍ. (الفرحة).

ب - ماذا أَفْعَلُ الآن؟ (الحيرة).

ج - مَا هَذَا؟ الْأَرْضُ هُنَا غَرِيبَةٌ. (الدّهشة).

د - إِنَّنِي أَطِيرُ وَأَهْبِطُ مِثْلَ الْفَرَّاشَةِ. (الخوف).

٥- تَخَيَّلْ أَنَّكَ صَعِدْتَ إِلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، تَحَدَّثْ عَنْ خَمْسَةِ أَشْيَاءَ ، تُحِبُّ أَنْ تَأْخُذَهَا مَعَكَ وَتَتْرُكَهَا عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ لِلذِّكْرَى .

٦- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ فِعْلٍ مُنَاسِبٍ :

أ - مَرَكَبَةُ الْفَضَاءِ بِسُرْعَةٍ.

ب - رَائِدُ الْفَضَاءِ بِزَمِيلِهِ.

ج - الْأَضْوَاءُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

د - هَنَاءٌ بِالْخَطَرِ.

٧- لَخِّصِ الدَّرْسَ السَّابِقَ فِي خَمْسِ جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ:

.....

.....

.....

.....

.....



أنشطة ملفات الإنجاز

١- أكمل الجدول التالي:

عنوان الدرس	الفكرة الرئيسة	الأفكار الفرعية

٢- استمع إلى الحوار بين هناء، وصديقتها على سطح القمر، ثم أكتبه.

٣- أكمل النقاط التالية:

سطح الأرض	سطح القمر
.....
.....
.....
.....

الملابس

الهواء

الزراعة

الماء

اقرأ وتعلم:

قال تعالى:

﴿ يَمَعْمَرُ الْجَنِّ وَالْإِنْسَ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ
تَنْفِذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفِذُوا
لَا تَنْفِذُوا إِلَّا بِأُذُنِ اللَّهِ ﴾

سورة الرحمن الآية ٣٣





آلة العجيبة

أهداف الدرس:

- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يحدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في الدرس.
- يناهش مع زملائه أهمية القراءة.
- يحول من ضمير المخاطب إلى ضمير الغائب.
- يكتب ملخصاً لقصة قراها.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من عنده.
- يقترح عنواناً آخر للدرس.
- يرتب الجمل المعطاة له ترتيباً صحيحاً.
- يكتب ملخصاً لقصة قراها.

القضايا المتضمنة:

- التربية من أجل المواطنة.

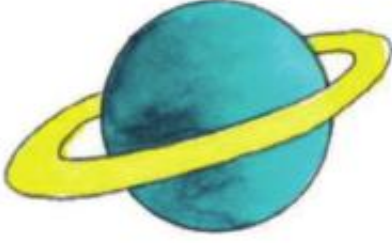
• نشاط :

أنظر إلى الصورة ، وصف الآلة التي تركيبها هناء .

تذكرت هناء كلام جدتها «فهيمة» ، حين كانت ذات مساء تحكي لها حكاية من حكايات «ألف ليلة وليلة» ، فقد قالت لها وقتها :

- إذا كنت يا «هناء» تريد أن تكوني ناجحة ، فعليك أن تواجهي مشكلاتك بشجاعة ، وأن تتعلمي منها..





هنا شعرت هناء بالثقة في نفسها، وأخذت تنظر في كل مكان يميناً ويساراً، كأنها تبحث عن شيء ما، فوقع نظرها على مقعد به آلة عجيبة، كأنه مركبة فضاء، فأسرعت هناء نحوها، وقرأت العبارة التالية: «عليك

أن تضبط الساعة لحساب الوقت الذي تريده، وأن تضبط البوصلة حسب الاتجاه».

علت الفرحة وجه هناء، ولمعت عيناها، وأسرعت تجلس فوق المقعد، وقالت في نفسها: ياليت هذه الآلة تعمل. ضغطت هناء فوق الساعة، ولكن لم يحدث شيء، فأحست بالقلق، ثم ضغطت مرة ثانية ثم ثالثة، وهنا رأت هناء ضوءاً أحمر متقطعاً يصدر عن الآلة العجيبة، فوجهتها بالبوصلة صوب الكرة الأرضية، فتحرك المقعد الذي تجلس عليه هناء ببطء شديد، ثم أخذت سرعة المركبة تزداد رويداً رويداً، وفجأة انطلقت مثل السهم ودخلت مجال الجاذبية الأرضية، وأحست هناء بهزة عنيفة، ولم تسعها الفرحة عندما رأت مصر الغالية، بأهرامها الشامخة، تفتح ذراعيتها وكأنها تقول: أهلاً وسهلاً بالغالية هناء رائدة الفضاء.

كلماتي الجديدة:



البوصلة: جهاز تُعين به الجهات الأصلية.

صوب: ناحية.

علت الفرحة: ظهرت الفرحة على الوجه.

رويداً رويداً: تدريجياً.

لمعت عيناها: بدت فيهما الفرحة.



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- أَجِبْ:

- أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ السَّابِقِ .
- ب - مَتَى شَعَرْتَ هَنَاءً بِالثَّقَةِ؟
- ج - لِمَاذَا ضَبَطْتَ هَنَاءَ السَّاعَةِ وَالْبُوصْلَةَ؟
- د - مَاذَا رَأَتْ هَنَاءُ عِنْدَمَا دَخَلَتْ الْمَرْكَبَةَ مَجَالَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ؟

٢- رَتِّبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ:

- أ - أَحَسْتُ هَنَاءَ بِهِزَّةٍ عَنيفَةٍ .
- ب - غَلَّتِ الْفَرَحَةُ وَجْهَ هَنَاءَ .
- ج - عَلَيْكَ أَنْ تَوَاجِهِيَ مُشْكَلَاتِكَ بِشَجَاعَةٍ .
- د - رَأَتْ هَنَاءُ ضَوْءًا أَحْمَرَ مُتَقَطِّعًا .

٣- تَحَاوَرْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْمَطْلُوبِ، وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- مُرَادِفُ: نَاحِيَةٍ - شَعَرْتُ .
- مُفْرَدُ: الْأَتَجَاهَاتِ - الْمَقَاعِدِ .
- مُضَادُّ: أَبْطَأْتُ - مُتَّصِلًا .

- جَمْعُ: حكاية - المُشْكَلَة .

٤- صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْمَعْنَى الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهِ:

(السَّرعَة)

أ - فَأَحَسْتُ بِالْقَلْقِ.

(السَّعَادَة)

ب - لَمَعَتْ عَيْنَاهَا.

(التَّرحيب)

ج - انْطَلَقَ مِثْلَ السَّهْمِ.

(الثَّقَة)

د - تَفَتَّحَ ذِرَاعَيْهَا.

(الخَوْف)

٥- أَجِبْ عن السُّؤال التَّالِي فِي خَمْسِ جُمَلٍ :

مَاذَا فَعَلْتَ هَنَاءَ لِلْعَوْدَةِ إِلَى الْأَرْضِ ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٦- حَوِّلِ الضَّمَائِرَ التَّالِيَةَ مِنْ ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِ:

.....

أ - أَنْتِ تُحِبِّينَ الطَّيْرَانَ .

.....

ب - أَنْتُمْ صَنَعْتُمْ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً.

.....

ج - أَنْتُمْ رَوَّادُ فِضَاءٍ شَجْعَانِ.

.....

د - أَنْتِ قَائِدُ طَائِرَةٍ خَبِيرٍ .

٧- لَخِّصْ قِصَّةَ قَرَأْتَهَا وَأَعْجَبَتْكَ مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ التَّالِيَةِ: (٩٠٠٠٠).

أَنْشِطَةُ مِلَفَاتِ الْإِنْجَازِ



١- اَكْتُبْ عَلَى السُّطُورِ التَّالِيَةِ أَهَمَّ ثَلَاثِ صِفَاتٍ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ، تَجْعَلُ الْإِنْسَانَ نَاجِحًا.





٢- تَخَيَّلْ مَاذَا سَيَحْدُثُ لِهِنَاءِ إِذَا كَانَتْ لَا تَسْتَطِيعُ الْقِرَاءَةَ، ثُمَّ نَاقِشْ مَعَ زُمَلَانِكَ أَهْمِيَّةَ الْقِرَاءَةِ، وَالْمَشْكَلَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يَقَعَ فِيهَا الْإِنْسَانُ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ الْقِرَاءَةَ.

٣- صِفْ شَفَوِيًّا كُلَّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ عَنْ أَهْمِيَّةِ كُلِّ مِنْهَا لِلْإِنْسَانِ فِي الْأُلْفِيَّةِ الثَّالِثَةِ.





هَنَاءُ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ

أهداف الدرس

- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من عنده.
- يحدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في الدرس.
- يقترح عنواناً آخر للدرس.
- يضع علامة الترقيم المناسبة في جمل معطاة له.
- يحدد مكونات الجملة الاسمية والجملة الفعلية.
- يكتب العبارات التي تدل على الحب والسعادة.

القضايا المتضمنة:

- الزيادة السكانية والتنمية.
- حقوق الطفل.

• نشاط :

أنظر إلى الصورة ، وصفها، ثم تخيل الحوار الذي دار بين هناء وأُمها.

...حلم طويل وجميل
يا ماما



ظَهَرَ مَنْزِلُ هَنَاءَ مِنْ بَعِيدٍ
صَغِيرًا كَأَنَّهُ عَقْلَةُ الإِصْبَعِ، ثُمَّ
أَخَذَتْ مَرْكَبَةَ الْفَضَاءِ تَقْتَرِبُ
رُويْدًا رُويْدًا حَتَّى ظَهَرَ وَاضِحًا
جَلِيًّا، فَضَغَطَتْ هَنَاءُ بِرَفْقٍ فَوْقَ
السَّاعَةِ لِتُخَفِّفَ مِنْ سُرْعَتِهَا،

ثُمَّ ضَغَطْتُ عَلَى زُرِّ التَّوَقُّفِ بِهَدْوٍ ، فَوَقَفْتُ مَرَكَبَةَ الْفَضَاءِ ..
وَبَيْنَمَا هَنَاءُ تَسْتَعِدُّ لِلْهَيْبُوطِ مِنَ الْمَرَكَبَةِ بِسَلَامٍ ، سَمِعَتْ صَوْتَ وَالِدَتِهَا تُنَادِي: هَنَاءُ، هَنَاءُ،
اسْتَيْقِظِي يَا هَنَاءُ، السَّاعَةُ تَدُقُّ السَّادِسَةَ صَبَاحًا.
هَنَاءُ: أُمِّي، أَيْنَ أَنَا الْآنَ؟ غَيْرُ مَعْقُولٍ، أَنَا فِي بَيْتِي؟! وَعَلَى فِرَاشِي؟ لَقَدْ كُنْتُ أَحْلُمُ... يَا لَهُ مِنْ
حُلْمٍ عَجِيبٍ يَا أُمِّي!



الْأُمُّ: بِمَاذَا حُلُمْتَ يَا هَنَاءُ؟ أَخْبِرِينِي.
ضَحِكَتْ هَنَاءُ وَقَالَتْ: سَأَقْصُ عَلَيْكَ يَا أُمِّي كُلَّ شَيْءٍ ، عِنْدَمَا أَعُودُ مِنَ
الْمَدْرَسَةِ .. إِنَّهُ حُلْمٌ طَوِيلٌ وَجَمِيلٌ، لَقَدْ كُنْتُ فِي رِحْلَةٍ يَا أُمِّي، رِحْلَةٍ
إِلَى الْقَمَرِ.
ضَحِكَتِ الْأُمُّ، وَضَحِكَتْ هَنَاءُ، وَتَنَاوَلَتَا طَعَامَ الْإِفْطَارِ مَعًا، وَانْطَلَقَتْ
هَنَاءُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فَرِحَةً.. وَعِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ ، وَجَلَسَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ مَعًا: الْجَدَّةُ فَهِيمَةً، وَالْأُمُّ،
وَالْأَبُ ، قَصَّتْ هَنَاءُ عَلَيْهِمْ حُلْمَهَا الْعَجِيبَ .
الْجَدَّةُ: أَنَا أَحْبَبُّكَ كَثِيرًا يَا هَنَاءُ، لِأَنَّكَ تُحِبُّينَ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْقَصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، مِثْلَ أُمِّكَ
تَمَامًا، وَلِذَلِكَ أَتَنَبَّأُ لَكَ بِمُسْتَقْبَلٍ بَاهٍ.
الْأُمُّ: إِنَّ هَنَاءَ أَيْضًا تُحِبُّ «الْكُمْبِيُوتِرَ»، وَتَبْحَثُ فِي «الْإِنْتَرْنِتِ» عَنْ عَالَمِ الْفَضَاءِ وَالطَّيْرَانِ،
وَهِيَ غَضُوٌّ فِي الْجَمْعِيَّةِ الْعِلْمِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَأَنَا أَقْدَرُهَا لِأَنَّهَا تَحْتَرِّمُ مُعَلِّمِيهَا وَزُمَلَاءَهَا.
الْأَبُ: إِنِّي فَخُورٌ بِكَ يَا هَنَاءُ، يَا رَائِدَةَ الْفَضَاءِ.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



رَفِيقِي: لَيْن.

جَلِيًّا: وَاضِحًا.

أَقْدَرُهَا: أَحْتَرِّمُهَا.

أَتَنَبَّأُ: أَتَوَقَّعُ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- أَجِبْ:

- أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ السَّابِقِ.
ب - لِمَاذَا ظَهَرَ مَنْزِلُ هِنَاءَ كَأَنَّهُ عَقْلَةٌ الْإِصْبَعِ؟
ج - مَتَى قَالَتْ هِنَاءُ: يَا لَهُ مِنْ حُلْمٍ عَجِيبٍ؟
د - مَا مَشَاعِرُ الْجَدَّةِ وَالْأُمِّ وَالْأَبِ نَحْوَ هِنَاءَ؟
- ٢- رَتِّبِ الْأَسْئَلَةَ وَالْجُمْلَةَ الْقَالِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ:
- أ - أُمِّي، أَيْنَ أَنَا؟
ب - بِمَاذَا حَلُمْتُ يَا هِنَاءُ؟
ج - أَنَّنِي فَخُورٌ بِكَ يَا هِنَاءُ.
د - أَنَا أَحَبُّكَ كَثِيرًا يَا هِنَاءُ.

٣- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ وَهَاتِ الْمَطْلُوبَ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ.

- مُرَادِفُ: جَاءَ - تَحْتَرِّمُ.
- مُفْرَدُ: الْأَقْمَارُ - الْأَزْرَارُ
- مُضَادُّ: جَلِيَا - قَصِيرُ.
- جَمْعُ: فَرْدٌ - زَمِيلُ.

٤- اقرأ الدرس، ثم سجّل العبارات التي تدلّ على الحبّ والسعادة.

.....

.....

.....

٥- اذكر مكونات كل جملة من الجمل التالية (اسم - فعل - حرف):

أ - تقترب مركبة الفضاء من الأرض.

ب - ضغطت هناء على زر التوقف.

ج - حلم هناء عجيب.

د - هناء عضو في الجمعية العلمية.

٦- اكتب خمس جمل اسمية وفعلية، توضّح فيها ما تفعله لو كنت مكان هناء.

.....

.....

.....

.....

.....

٧- ضع علامة الترقيم المناسبة لإنهاء الجمل التالية بين القوسين:

أ - أين أنا الآن ()

ب - إنه حلم طويل وجميل ()

ج - صعدت إلى الفضاء ()

د - أنا في بيتي ()

أنشطة ملفات الإنجاز



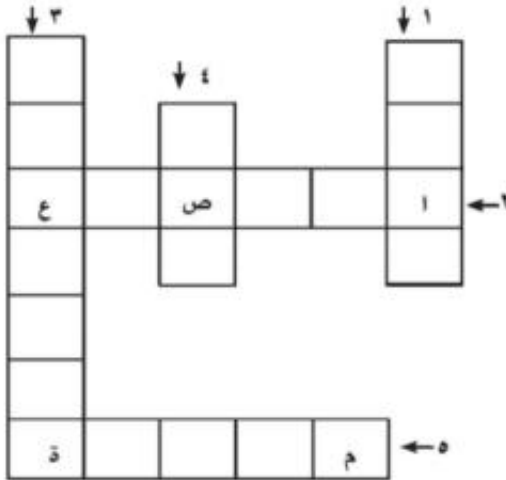
١- صمّم إعلاناً عن رحلة إلى القمر مُحدّدا التاريخ، ووسيلة الانتقال، ومدة الرحلة، وماذا تأخذ معك في الرحلة من أشياء.

٢- حكّت هناء حلمها لزُملائها في الجمعية العلميّة. فماذا قالت؟
استمع، وحدّد التناقض، ثمّ أكتبه.

.....

.....

.....



٣- الكلمات المتقاطعة:

- ١- « » رائدة الفضاء.
- ٢- ظَهَرَ بَيْتُ هِنَاءَ كَأَنَّهُ عَقْلَةٌ
- ٣- هِنَاءُ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ
- ٤- جَمْعُ «قِصَّة».
- ٥- مُفْرَدُ «مَرْكَبَات».

٤- عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ بِخَمْسِ جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ.





يَا قَمَرِي الْجَمِيلَ

للشاعر إيهاب عبد السلام (بتصرف)
شاعر مصري معاصر

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَقْرَأُ التَّشْيِيدَ هِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِهِ.
- يُوَضِّحُ دِلَالَةَ التَّعْيِيرَاتِ الْجَمِيلَةِ.
- يَنْحَدِّثُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْقَمَرِ وَالشَّمْسِ لِلْحَيَاةِ.
- يَشْرَحُ الْمَعْنَى الْعَامَّ مِنَ النُّصْ.
- يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- يَكْتُبُ حَمَمٍ جُمْلٍ تُعَبِّرُ عَنْ أَفْكَارِ التَّشْيِيدِ.

الْقَضَايَا الْمَتَضَمِّنَةُ:

- الْبَيْتَةُ: حَمَائَتُهَا وَتَجْمِيلُهَا.

• نَشَاطٌ :

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ ، وَصِفْهَا ، ثُمَّ أَذْكَرْ لِمَاذَا يَنْتَسِمِ الْقَمَرُ؟
وَمَاذَا يَقُولُ لِهَنَاءِ؟

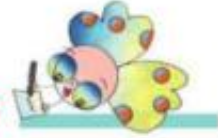


وَفِي الْمَسَاءِ جَلَسْتُ هُنَا تَتَأَمَّلُ مِنَ النَّافِذَةِ الْقَمَرِ مُنِيرًا فِي السَّمَاءِ، يُرْسِلُ أَشِعَّتَهُ الْفُضِيَّةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، الْهُدُوءُ يَلْفُ الدُّنْيَا، وَالنَّاسُ نِيَامٌ. نَظَرْتُ هُنَا ، وَهِيَ تُرَدِّدُ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

انْزِلْ يَا قَمَرَ
نَلْعَبُ تَحْتَ الشَّجَرِ
وَتَمْلَأُ النَّهْرَ
أَنْوَارَكَ الْبَهِيَّةَ
زَوَارِقُ فِضِّيَّةَ
تُضِيءُ كَالدُّرَرِ
تَعَالِ يَا قَمَرَ
لِيَهْرَبَ الظَّلَامُ
وَيَسْعَدَ الْبَشَرُ
تَعَالِ يَا قَمَرَ
تَعَالِ يَا قَمَرَ



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



الْبَهِيَّةُ: الْجَمِيلَةُ.

زَوَارِقُ: جَمْعُ « زَوْرَقٍ » ، وَهُوَ الْقَارِبُ الصَّغِيرُ.

الدُّرَرُ: جَمْعُ « دُرٍّ » ، وَهُوَ اللَّالِئُ الْكَبِيرَةُ.

شرح وتفسير:

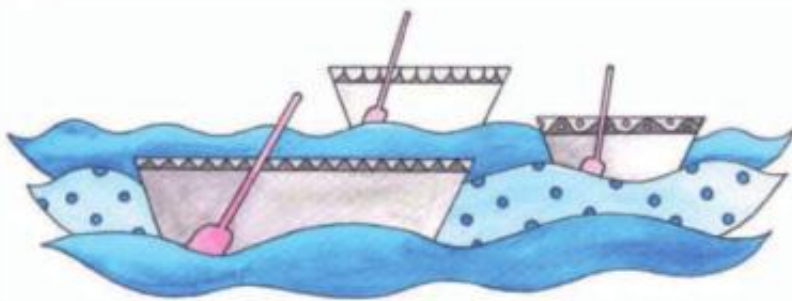
تَخَيَّلَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ طِفْلاً ، كَمَا تَخَيَّلَ الْقَمَرَ إِنْسَانًا يَسْمَعُهُ وَيَسْتَجِيبُ لِنَدَائِهِ ، فَدَعَاهُ لِيَنْزِلَ ؛ كَيْ يَلْعَبَ مَعَهُ ، وَكَيْ يَمَلَأَ النَّهْرَ بِأَضْوَانِهِ الْفِضِّيَّةِ الَّتِي تَبْدُو كَأَنَّهَا زَوَارِقُ مِنْ فِضَّةٍ ، أَوْ حَبَّاتُ مِنْ لَوْلُو مَنْثُورٍ .

ثُمَّ يَتَخَيَّلُ الشَّاعِرُ مَرَّةً أُخْرَى أَنَّهُ يَدْعُو الْقَمَرَ إِلَى أَنْ يُعَاوِنَهُ فِي نَشْرِ الْحَبِّ ، فَالْحَبُّ يَطْرُدُ الْكِرَاهِيَّةَ (الَّتِي عَبَّرَ عَنْهَا بِالظَّلَامِ) ، وَبِذَلِكَ يُسَهِّمَانِ فِي إِسْعَادِ الْبَشَرِ .

تعبيرات جميلة

(زَوَارِقُ فِضِّيَّةٌ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ شَبَّهَ فِيهِ تَلَالُؤَ ضَوْءِ الْقَمَرِ عَلَى صَفْحَةِ النَّهْرِ بِالزَّوَارِقِ الْفِضِّيَّةِ ، الَّتِي تَتَلَاأُ هِيَ الْأُخْرَى كَالدُّرِّ .

(لِيَهْرَبَ الظَّلَامُ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ شَبَّهَ فِيهِ الظَّلَامَ بِكَائِنٍ يَخْشَى ضَوْءَ الْقَمَرِ ، فَيَهْرَبُ مِنْ لِقَائِهِ .



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- أَجِبْ:

أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذَا النُّشِيدِ.

ب - مَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الْقَمَرِ؟

ج - بِمَ صَوَّرَ الشَّاعِرُ نُورَ الْقَمَرِ؟

٢- رَتِّبِ الْجُمْلَ كَمَا وَرَدَتْ فِي النُّشِيدِ:

أ - تَعَالِ يَا قَمَرٌ. ()

ب - نَلْعَبُ تَحْتَ الشَّجَرِ. ()

ج - أَنْوَارُكَ الْبَهِيَّةُ. ()

٣- تَحَاوَرْ مَعَ زَمِيلِكَ وَهَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَلِي ثُمَّ ضَعِهِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- مُفْرَدٌ: الْأَنْهَارُ.

- مُضَادٌّ: اَصْعَدَ - فَوْقَ.

- جَمْعٌ: النُّورَ - زُورَقٍ.

٤- عَبِّرْ عَنِ النُّشِيدِ فِي خَمْسِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.....

.....

.....

٥- هَاتِ مِنَ النَّشِيدِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْقَالِيَةِ:

أ - أَنْوَارُ الْقَمَرِ تُضِيءُ الْمَكَانَ.

ب - الْقَمَرُ يَجْعَلُ الظَّلَامَ يَهْرَبُ، وَالْبَشَرُ تَسْعُدُ.

٦- تَخَيَّلْ أَنَّكَ الشَّمْسُ، وَأَنْ زَمِيلَكَ هُوَ الْقَمَرُ. وَقَدْ وَقَفَ كُلُّ مِنْكُمَا يَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِهِ فِي الْحَيَاةِ، فَمَاذَا قُلْتُمَا؟



٧- هَاتِ مِنَ النَّشِيدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ:

الْحَرَكَةُ :

الَلْوْن :

الصَّوْت :

أنشطة ملفات الإنجاز



١. اكتب خمس جمل أو أرسم صورة تعبر عن النشيد.

.....

.....

.....

.....

.....

٢. لون كل عبارة من النشيد، وما تدل عليه من جمال بلون واحد:

انزل يا قمر شبه ضوء القمر بالزوارق فضية

زوارق فضية تخيل القمر إنسانا يسمعه

٣. أكمل مستعيناً بالنص الذي درسته:

العبارات التي تدل على الحقيقة	العبارات التي تدل على الخيال

تَدْرِيبَاتُ عَامَّةٍ وَأَنْشِطَةٌ



١- تَحَدَّثْ عَنِ الرُّحْلَةِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا هَنَاءُ، مُوضِّحًا مَا أَعْجَبَكَ فِيهَا.

٢- بِمَاذَا تَصِفُ كُلًّا مِنْ.....؟

أ- هَنَاءُ :

ب- الْجَدَّةُ فَهِيْمَةٌ :

ج- الْأُمُّ :

د- الْأَبُ :

٣- سَجِّلْ خَمْسَةَ تَعْبِيرَاتٍ، أَعْجَبَتْكَ فِي دُرُوسِ الْوَحْدَةِ ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

.....

.....

.....

.....

٤- تَخَيَّلْ أَنَّكَ قُمْتَ بِرِحْلَةٍ فِي غَوَاصَةٍ إِلَى أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.

صِفْ هَذِهِ الرُّحْلَةَ، مُوضِّحًا مَشَاعِرَكَ.

٥- ضَعِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقْطِ التَّالِيَةِ:

أ- هَنَاءُ إِلَى الْأَرْضِ مُسْتَحْدِمَةً مَرَكَبَةَ الْفَضَاءِ.

ب- الْوَالِدُ بِهِنَاءٍ بَعْدَ عَوْدَتِهَا مِنَ الرُّحْلَةِ.

ج- هَنَاءُ مِنْ حِكَايَاتِ الْجَدَّةِ.

د- رَائِدُ الْفَضَاءِ فَوْقَ سَطْحِ الْقَمَرِ.

٦- هَاتِ تَعْبِيرَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَشَاعِرِ التَّالِيَةِ مِنْ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ:

أ - الْخَوْفُ :

.....
.....

ب - الْفَرَحُ :

.....
.....

ج - الثُّقَّةُ بِالنَّفْسِ :

.....
.....

د - الدَّهْشَةُ وَالتَّعَجُّبُ :

.....
.....

٧- ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ تَوْضَحُ مَعْنَاهَا، مَعَ بَيَانِ مُكَوِّنَاتِهَا:

أ - زَوَارِقُ :

.....

ب - مَرَكَبَاتُ :

.....

ج - رَوَادُ :

.....

٨- ضَعِ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ - مَا أَزْوَعَ أَهْرَامَ الْجِيزَةِ ()

ب - مِصْرُ هِبَةِ النَّيْلِ وَالْمِصْرِيِّينَ ()

ج - كَمْ مُحَافَظَةً يَمُرُّ فِيهَا نَهْرُ النَّيْلِ ()



- د - زُرْتُ مَدِينَةَ الْأَقْصَرِ ثُمَّ أَسْوَانَ ()
- ٩- لَخَّصْ قِصَّةَ « رِحْلَةَ إِلَى الْقَمَرِ » بِأَسْלוْبِكَ:
- ١٠- مَاذَا تَقُولُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ.....؟
- أ - صَدِيقُكَ لَكَ فَازٌ بِالْجَائِزَةِ :

ب - جَارُّكَ حَدَّثَكَ لَهُ كَارِثَةٌ :

ج - قَرِيبُكَ لَكَ عَادَ مِنْ سَفَرٍ طَوِيلٍ :

.....





يَوْمِيَّاتُ تَلْمِيذٍ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

- ١- فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ.
- ٢- أَجَلُ الْأَيَّامِ.
- ٣- أَنَا وَالْأَصْدِقَاءُ.
- ٤- فِي نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ.
- ٥- أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ (شِعْر).

أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ:

- ١- الاستماع:
 - يحدد عناصر القصة المسموعة.
 - يبدى رأيه في شخصيات قصة استمع إليها.
 - يتنبأ بنهاية قصة استمع إليها.
 - يكتشف الأخطاء والمغالطات فيها يسمع.
- ٢- التحدث:
 - يتحدث مراعياً الترابط بين الأفكار.
 - يختار الكلمات التي تعبر عن أفكاره.
 - يتحدث في جمل تامة.
 - يراعى في كلامه مقتضى الحال (حزن - فرح - دعاء).



٣- القراءة:

- يقرأ دروس الوحدة قراءة صحيحة.
- يقرأ العناوين الكبيرة واللافتات.
- يحسن تلاوة القرآن في خشوع.
- يحدد ما أعجبه في النص.
- ٤- الكتابة:
 - يكتب مستخدماً حروف الجر.
 - يكتب مستخدماً حروف العطف (و - أو).
 - يكتب قصة مستخدماً الجمل المناسبة.
 - يكتب موضوعاً مكوناً من ثلاث أو أربع جمل مراعيًا التنسيق.

٥- التراكيب والقواعد:

- يتعرف أدوات النفي (لم - لن - لا).

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- حقوق الطفل.
- الديمقراطية.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.



فِكْرَةٌ رَاقِعَةٌ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

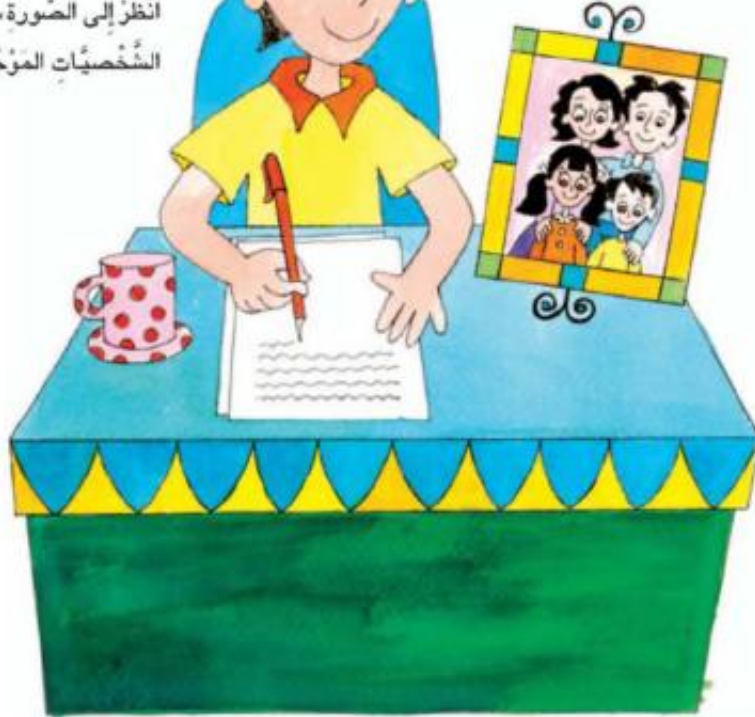
- يَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَحْدُدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ فِي الدَّرْسِ.
- يَكْتُبُ مُعَيَّرًا عَنْ يَوْمٍ مَرَّةً بِهِ.
- يُجِيبُ تَحْوِيلَ الْإِجَابَةِ إِلَى سُؤَالٍ حَسَبِ الْأَدَاةِ الْمَقْصُودَةِ بِالاسْتِخْدَامِ.
- يَتَعَرَّفُ الْمَقْصُودَ بِالْيَوْمِيَّاتِ.
- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- يَحْدُدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ فِي الدَّرْسِ.
- يَصُوِّغُ أَسْئَلَةً بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ اسْتِفْهَامٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- يَحْدُدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ فِي الدَّرْسِ.
- يَحْدُدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ فِي الدَّرْسِ.
- يَحْدُدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ فِي الدَّرْسِ.

الْقَضَايَا الْمَتَضَمِّنَةُ:

- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.
- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَتَمِيمَتِهَا.

• نَشَاطٌ :

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَصِفْهَا، ثُمَّ أَذْكَرِ
الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْجُودَةَ بِهَا .



اعْتَدْنَا، أَنَا وَأُسْرَتِي: أَبِي وَأُمِّي وَأَخْتِي الْأَكْبَرُ مِنِّي، مَسَاءَ كُلِّ خَمِيسٍ، أَنْ نَجْلِسَ مَعًا نَتَحَادَّثُ فِي أُمُورِ حَيَاتِنَا. آه، لَقَدْ نَسِيتُ أَنْ أَعْرِفَكُم بِنَفْسِي: أَنَا مَرْوَانُ تَلْمِيزٌ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ الْإِبْتِدَائِيِّ. لَقَدْ أَوْشَكْتُ السَّنَةَ الدِّرَاسِيَّةَ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ.



فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ الْمَاضِي، قُلْتُ لِأَبِي: هُنَاكَ فِكْرَةٌ أَوْدُ أَنْ أَسْتَشِيرَكَ فِي تَنْفِيزِهَا ابْتِسَامَ أَبِي وَقَالَ: أَنْتَ دَائِمًا صَاحِبُ أَفْكَارٍ جَمِيلَةٍ.. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَدَيْكَ؟ قُلْتُ: لَيْسَ هُنَاكَ أَغْلَى مِنْ أَيَّامِ الْعُمْرِ، وَقَدْ فَكَّرْتُ أَنْ أَكْتُبَ مَا يَحْدُثُ لِي كُلَّ يَوْمٍ.

ضَحِكَتْ أُمِّي، وَقَالَتْ: تَقْصِدُ يَوْمِيَّاتٍ؛ أَتُرِيدُ أَنْ تُسَجِّلَ يَوْمِيَّاتِكَ، وَأَنْتَ فِي هَذِهِ السَّنِ الصَّغِيرَةِ؟!

بَيْنَمَا قَالَتْ أَخْتِي: لَقَدْ قَرَأْتُ «الْأَيَّامَ» لِعَمِيدِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ «طَهَ حُسَيْنٍ».. الَّتِي كَانَ يَتَحَدَّثُ، فِي جُزْءٍ مِنْهَا، عَنْ طُفُولَتِهِ، كَمَا يُرِيدُ مَرْوَانُ أَنْ يَفْعَلَ.. قُلْتُ: هَذَا بِالضَّبْطِ مَا أُرِيدُهُ.. أَنْ أَكْتُبَ الْأَحْدَاثَ الَّتِي أَمُرُّ بِهَا.. ثُمَّ أَطْبِعُهَا كِتَابًا، فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.

قَالَ الْأَبُ: إِنَّهَا فِكْرَةٌ رَاضِيَةٌ، هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُكْتُبَ يَوْمِيَّاتِكَ طَوَالَ الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ، ثُمَّ نَقْرَأَهَا مَعًا؟

عَانَقْتُ أَبِي قَانِلًا: أَنَا سَعِيدٌ أَنْ الْفِكْرَةَ أَعْجَبَتْكَ، وَسَوْفَ أَكْتُبُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي تَهْمُنِي.. وَأَتَمَنَّى أَنْ تَعْجِبَكَ.



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

اعْتَدْنَا: تَعَوَّدْنَا.

أَوْشَكْتُ: قَارَيْتُ.

يَوْمِيَّاتٍ: أَوْرَاقُ تُسَجَّلُ فِيهَا الْأَحْدَاثُ الْيَوْمِيَّةُ لِمَنْ يَكْتُبُهَا.

رَاضِيَةٌ: جَمِيلَةٌ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- أَجِبْ:

أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ. ب- مَتَى كَانَتْ تَجْلِسُ الْأُسْرَةَ؟ وَلِمَاذَا؟

ج- مَا رَأَيْكَ فِي فِكْرَةِ مَرْوَانَ؟ د- لِمَاذَا كَانَ مَرْوَانَ سَعِيدًا؟

٢- ضَعْ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي الدَّرْسِ:

أ- أَنْتِ دَائِمًا صَاحِبُ أَفْكَارٍ جَمِيلَةٍ. ()

ب- لَيْسَ هُنَاكَ أَغْلَى مِنْ أَيَّامِ الْعُمْرِ. ()

ج- كِتَابُ «الْأَيَّامِ» أَلْفُهُ «طَهَ حُسَيْنِ». ()

د- هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتُبَ يَوْمِيَّاتِكَ؟ ()

٣- اذْكُرْ قَائِلَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي، وَلِمَنْ قَالَهَا:

أ- هُنَاكَ فِكْرَةٌ أَوْدُ أَنْ أَسْتَشِيرَكَ فِي تَنْفِيزِهَا. ب- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَدَيْكَ؟

ج- أَتُرِيدُ أَنْ تَكْتُبَ يَوْمِيَّاتِكَ؟ د- قَرَأْتُ «الْأَيَّامِ» لِطَهَ حُسَيْنِ.

٤- تَحَاوَرْ مَعَ زَمِيلِكَ وَهَاتِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي جُمْلَةٍ:

أ- مُرَادِفُ: كَذْتُ - أَحَبُّ. ب- مُفْرَدُ: أَنْشِطَةٌ - الْأَسَابِيعِ.

ج- مُضَادُّ: نَضَمْتُ - أَرْخَصَ. د- جَمْعُ: الْحَدَثُ - فِكْرَةٌ.

٥- اكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ عَنْ يَوْمٍ سَعِيدٍ مَرَّ بِكَ:

٦- ضَعِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ لِلْفَاعِلِ مَكَانَ النُّقْطِ:

أ- هَمْسَةً، أَنَا أَكْتُبُ يَوْمِيَّاتِي.

ب- الْأُمُّ، وَهَلْ سَأَسْمَعُهَا مِنْكَ؟

ج- الْوَالِدُ قَائِلًا: هَمْسَةُ نَشِيطَةٍ وَذَكِيَّةٍ.

د- هَمْسَةُ بِإِخْضَارِ الْقَلَمِ وَالْوَرَقِ.

٧- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمُثْنَى مَرَّةً وَالْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى:

هُوَ تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ وَمَحْبُوبٌ.





أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ

اقْرَأ:

قالَ الوالدُ لأبنائِهِ: مَتَى تَجْتَمِعُونَ لِنَسْتَمِعَ إِلَى يَوْمِيَّاتِ مَرْوَانَ؟ وَأَيْنَ نَجْلِسُ؟ رَدَّ الْجَمِيعُ: نَجْتَمِعُ مَسَاءَ يَوْمِ الْخَمِيسِ الْقَادِمِ وَنَجْلِسُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ. وَبَعْدَ أَنْ اسْتَمَعَ الْجَمِيعُ إِلَى مَرْوَانَ وَهُمْ مَسْرُورُونَ. قَالَتِ الْأُمُّ: لَدَى أَسْئَلَةٍ: كَمْ فِكْرَةٍ رَائِعَةٍ قَالَهَا مَرْوَانَ؟ وَكَيْفَ اسْتَقْبَلْتُمْ يَوْمِيَّاتِ مَرْوَانَ؟ وَهَلْ سَتَكْتُبُ هَمْسَةً يَوْمِيَّاتِهَا؟

لَا حَظَّ:

- أَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ يَبْدَأُ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ :
فِي السُّؤَالِ الْأَوَّلِ (مَتَى) لِلِاسْتِفْهَامِ عَنِ (الزَّمَانِ) .
وَفِي السُّؤَالِ الثَّانِي (أَيْنَ) لِلِاسْتِفْهَامِ عَنِ (الْمَكَانِ) .
وَفِي السُّؤَالِ الثَّالِثِ (كَمْ) لِلِاسْتِفْهَامِ عَنِ الْعَدَدِ .
وَفِي السُّؤَالِ الرَّابِعِ (كَيْفَ) لِلِسُّؤَالِ عَنِ الْحَالَةِ .
وَفِي السُّؤَالِ الْخَامِسِ (هَلْ) لِلِاسْتِفْهَامِ عَنِ الْإِثْبَاتِ أَوِ النُّفْيِ .
وَالْإِجَابَةُ عَنْهُمَا بِكَلِمَةِ (نَعَمْ) أَوْ (لَا) عَلَى التَّرْتِيبِ .
- أَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ وَيَنْتَهِي بِعَلَامَةِ اسْتِفْهَامٍ (؟).



أكمل بأداة استفهام مناسبة:

- أ - تقع مدرستك ؟
- ب - ذهبت إلى المدرسة ؟
- ج - تلميذاً في الفصل ؟
- د - قابلت زملاءك ؟
- هـ - أنت سعيد بتفوقك ؟

القاعدة:

- يبدأ السؤال بأداة استفهام ، وينتهي بعلامة استفهام .
- (متى) أداة استفهام تدل على الزمان . (أين) أداة استفهام تدل على المكان .
- (كم) أداة استفهام تدل على العدد . (كيف) أداة استفهام تدل على الحالة .
- (هل) أداة استفهام للإثبات ، والإجابة (نعم) ، وللنفي ، والإجابة (لا) .

تدريبات القواعد



١- ضع أداة الاستفهام المناسبة مكان النقط:

- أ - نرور جدتي صفاء ؟
- ب - تسكن خالتي نرمين ؟
- ج - حال عمي أحمد ؟
- د - أمي نورة: الساعة الآن ؟
- هـ - سيزورنا جدي محمد اليوم ؟
- ج - محمد ؟

٢- أكمل كل سؤال مما يلي:

- أ - متى ؟
- ب - أين ؟
- ج - كيف ؟
- د - كم ؟

هـ - هل ؟
و - لماذا

٣- أكمل الحوار التالي:

تلميذ: نؤدي امتحان اللغة العربية ؟

المعلم: سيكون الامتحان يوم السبت القادم بإذن الله.

تلميذ: ستكون الأسئلة ؟

المعلم: الأسئلة سهلة.

تلميذ: كل الأسئلة من كتاب اللغة العربية ؟

المعلم: نعم، كل الأسئلة من الكتاب المقرر.

تلميذ: سؤال النحو صعب ؟

المعلم: لا، سؤال النحو ليس صعباً.

تلميذ: درجة لامتحان التحرير ؟

المعلم: سيخصص لهذا الامتحان عشرون درجة.

٤- هات سؤالاً لكل إجابة مما يأتي :

أ - رحلة المدرسة يوم الجمعة القادم . (السؤال:)

ب - نعم، اشتركت في الرحلة. (السؤال:)

ج - لا يسمح باصطحاب مرافقين. (السؤال:)

د - نلتقي في فناء المدرسة. (السؤال:)

هـ - تستغرق الرحلة خمس ساعات. (السؤال:)

٥- تحدث مع زميلك عبر الهاتف أو الإنترنت، مستخدماً أدوات الاستفهام الآتية:

هل - متى - أين - كم - كيف

هـ - هل ؟
و - لماذا

٣- أكمل الحوار التالي:

تلميذ: نؤدى امتحان اللغة العربية ؟

المعلم: سيكون الامتحان يوم السبت القادم بإذن الله.

تلميذ: ستكون الأسئلة ؟

المعلم: الأسئلة سهلة.

تلميذ: كل الأسئلة من كتاب اللغة العربية ؟

المعلم: نعم، كل الأسئلة من الكتاب المقرر.

تلميذ: سؤال النحو صعب ؟

المعلم: لا، سؤال النحو ليس صعباً.

تلميذ: درجة لامتحان التحرير ؟

المعلم: سيخصص لهذا الامتحان عشرون درجة.

٤- هات سؤالاً لكل إجابة مما يأتي

أ - رحلة المدرسة يوم الجمعة القادم . (السؤال:)

ب - نعم، اشتركت في الرحلة. (السؤال:)

ج - لا يسمح باصطحاب مرافقين. (السؤال:)

د - نلتقي في فناء المدرسة. (السؤال:)

هـ - تستغرق الرحلة خمس ساعات. (السؤال:)

٥- تحدث مع زميلك عبر الهاتف أو الإنترنت، مستخدماً أدوات الاستفهام الآتية:

هل - متى - أين - كم - كيف

أَنْشِطَةُ مِلَفَّاتِ الْإِنْجَازِ



١- اُكْتُبْ سَبْعَ جُمَلٍ ، تَتَحَدَّثُ فِي كُلِّ بِلَاقَةٍ مِنْهَا عَنْ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ .

.....

.....

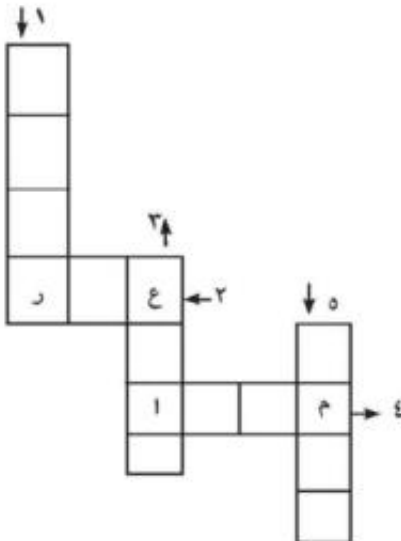
.....

.....

.....

.....

.....



٢- كَلِمَاتٌ مُتَقَاطِعَةٌ:

١- أَطْبَعُهَا كِتَابًا، عِنْدَمَا « » .

٢- لَيْسَ هُنَاكَ أَغْلَى مِنْ أَيَّامِ «الـ.....»

٣- مَرْوَانُ تَلْمِيزٌ فِي الصَّفِّ الـ.....

٤- يَوْمِيَّاتُ «الـ.....» كَتَبَهَا طَهَ حُسَيْنٌ.

٥- تَجْتَمِعُ الْأُسْرَةُ مَسَاءً كُلَّ

٣- استمع، إلى قصة وحدد ما يلي:

شخصيات القصة

أهم الأحداث

الزمان

المكان





أَجْمَلُ أَيَّامٍ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يقرأ الدرس قراءةً صحيحةً.
- يتعرف أهمية التعاون والمشاركة في أداء الأنشطة المختلفة.
- يُحدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في الدرس.
- يقدِّم عنواناً آخر للدرس.
- يذكّر رأيَه في الشخصيات التي وردت في الدرس.
- يُعيد استخدام حُرُوف الجرِّ.

القضايا المتضمنة:

- التسامح والتربية من أجل السلام.
- المهارات الحياتية.

• نشاط :

أنظر إلى الصورة، وصفها، موضحاً سبب
سعادة الأطفال.

يَوْمَ السَّبْتِ، أَجْمَلُ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ

بِالنِّسْبَةِ لِي.. لِأَنَّي أَرَى

فِيهِ أَصْدِقَائِي بَعْدَ إِجَازَةٍ

يَوْمَ الْجُمُعَةِ، كَمَا أَنَّ الْحِصَّةَ الْأُولَى فِي

هَذَا الْيَوْمِ حِصَّةُ مُوسِيقَى، وَكُلُّنَا نَحِبُّ

الْأَسْتَاذَ «جَمَال» مُدَرِّسَ الْمُوسِيقَى،

فَهُوَ يَعْلَمُنَا بِكُلِّ حَبٍّ وَإِخْلَاصٍ.

وَفِي جَوْ مِنْ الْبَهْجَةِ،



يَبْدَأُ الْأُسْتَاذُ «جَمَالُ» الْعَرَفَ عَلَى الْبَيَانِ وَتَقِفُ مُتَجَاوِرِينَ، لِنُغْنِي مَعَاوِدَ تَشَابَكَتِ أَيْدِينَا.
وَتَوَحَّدَتْ كَلِمَاتُنَا وَأَصْوَاتُنَا، وَتَأَلَّفَتْ مَشَاعِرُنَا فَعِنَّاوُنَا مَعًا جَمِيلٌ وَعَذْبٌ.



كَذَلِكَ.. فَإِنَّ الْحِصَّةَ الرَّابِعَةَ فِي كُلِّ يَوْمٍ سَبَتْ حِصَّةٌ رَاضِيَةٌ .. إِنَّهَا حِصَّةُ الرَّسْمِ، وَأَنَا أَعْشَقُ
اللُّوْحَاتِ وَالْأَلْوَانَ وَالْفُرْشَةَ .

واليوم... سَيَتِمُّ الإِعلانُ عَنْ تَوْزِيعِ جَائِزَةِ أَجْمَلِ لَوْحَةٍ فِي شَهْرِ إِبْرَيْلٍ. قَالَتْ هَمْسَةٌ: سَتَكُونُ لَوْحَتِي صَاحِبَةَ جَائِزَةِ هَذَا الشَّهْرِ، فَقَدْ اسْتَخْدَمْتُ أَلْوَانًا جَذَابَةً، بَيْنَمَا قَالَ أَحْمَدُ: كَلَّا سَتَكُونُ الْجَائِزَةُ

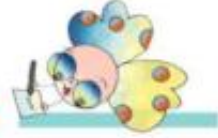


لِي فَقَدْ رَسَمْتُ مَوْضُوعًا مُمَيِّزًا، لَمْ يَرَسُمُهُ أَحَدٌ فِي الْفَصْلِ»، قُلْتُ لَهُمَا مُبْتَسِمًا: أَلَمْهَمْ أَنْ تَكُونَ الْجَائِزَةُ لِلَّوْحَةِ الْأَفْضَلِ.

دَخَلَ الْمُعَلِّمُ، حَامِلًا مَعَهُ لَوْحَاتِ التَّلَامِيذِ.. قُمْنَا جَمِيعًا احْتِرَامًا لِلْمُعَلِّمِ، ثُمَّ جَلَسْنَا، قَالَ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا: أَعْرِفُ إِنَّكُمْ مُشْتَاقُونَ لِمَعْرِفَةِ أَجْمَلِ لَوْحَةٍ.. إِنَّهَا لَوْحَةُ « مَرْوَانَ وَمَاجِدَ »..

لَكُمْ أَنْ تَتَخَيَّلُوا مَدَى فَرَحَتِي أَنَا وَمَاجِدُ.. أَحْسَسْتُ أَنَّ قَلْبِي يَكَادُ يَقْفِزُ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِي.

قَالَ الْمُعَلِّمُ: لَيْسَتْ الْأَلْوَانُ وَحْدَهَا أَوْ اخْتِلَافُ مَوْضُوعِ اللُّوحَةِ سَبَبُ الْفَوْزِ، وَإِنَّمَا لِأَنَّهُمَا تَعَاوَنَا مَعًا، قَامَ مَرْوَانُ بِالرَّسْمِ، وَقَامَ مَاجِدُ بِالتَّلْوِينِ. حَقًّا إِنَّ التَّعَاوُنَ يُحَقِّقُ النَّجَاحَ.



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

تَتَأَلَّفُ: تَجْتَمِعُ وَتَنْسَجُمُ.

لَا يُجِيدُ: لَا يُتَقَنَّ.

أَعْشَقُ: أَحِبُّ كَثِيرًا.

قَلْبِي يَكَادُ يَقْفِزُ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِي: تَعْبِيرٌ عَنْ شِدَّةِ الْفَرَحَةِ وَقَتِّهَا.

اقْرَأْ وَتَعْلَمْ:

قال تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاهُ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾

سورة الحجرات الآية ١٣

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشُطَةٌ

١- أَجِبْ:

- أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
ب - لِمَاذَا كَانَ يَوْمُ السَّبْتِ أَجْمَلَ أَيَّامِ بِالنِّسْبَةِ لـ «مَرْوَانَ» ؟
ج - مَتَى أَحَسَّ «مَرْوَانَ» بِالْفَرَحِ الشَّدِيدَةِ ؟
د - كَيْفَ كَانَ النَّجَاحُ ثَمَرَةَ التَّعَاوُنِ ؟

٢- ضَعْ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي الدَّرْسِ:

- أ - نَحْنُ نُنْغِنِي النِّشِيدَ مَعًا مَعَ الْأُسْتَاذِ جَمَالٍ. ()
ب - أَنَا أَحِبُّ الْمَوْسِيقَى وَالرَّسْمَ، لِأَنَّهُمَا غِذَاءُ الرُّوحِ. ()
ج - فَازَتِ اللَّوْحَةُ الَّتِي رَسَمَهَا «مَاجِدٌ» وَ «مَرْوَانَ» مُتَعَاوِنَيْنِ. ()
د - يَوْمَ السَّبْتِ كَانَ مَوْعِدَ إِعْلَانِ نَتِيجَةِ أَجْمَلِ أُغْنِيَةٍ. ()

٣- تَحَاوَزْ مَعَ زَمِيلِكَ ، وَهَاتِ الْمَطْلُوبَ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- مُرَادِفُ: السَّعَادَةِ - عَذَابٍ .
- مُفْرَدُ: الْأَسَاتِذَةِ - أَنَاشِيدٍ .
- مُضَادُّ: الْأَسْوَأُ - الْهَزِيمَةِ .
- جَمْعُ: لَوْحَةٍ - لَوْنٍ .

٤- بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِلدَّرْسِ، اذْكُرْ:

أ - الشُّخْصِيَّاتُ :

.....
.....

ب - الزَّمان :

.....

ج - المَكان :

.....

د - الأَحداث :

.....

هـ - وَضَحَ رَأْيَكَ فِي كُلِّ مِثْلِ :

أ - الأُسْتاذ جَمال :

.....

ب - التِّلْمِيز مَرْوان :

.....

ج - التِّلْمِيز مَاجِد :

.....

٦- ضَمِ الحَرْفَ المُناسِبَ مَكَانَ النُّقْطِ :

... الصَّبَاحَ اسْتَيْقِظْ مُبَكَّرًا ... النَّوْمَ. أَذْهَبُ ... المَدْرَسَةَ. أَسْلَمُ ... أَصْدِقَائِي. نَقِفُ ...

صُفُوفٍ، وَنَحْيِي العِلْمَ، ثُمَّ نَتَحَرَّكُ الفَصْلِ .

٧- قَفِّ أَمَامَ زُمَلَانِكَ وَتَحَدَّثْ عَنْ يَوْمٍ سَعِيدٍ مَرَبِّكَ، ثُمَّ اسْمَحْ لِرُزْمَلَانِكَ بِأَنْ يُقَدِّمُوا لَكَ

أَسْئَلَةً، مُسْتَحْدِمِينَ أَدَوَاتِ اسْتِفْهَامٍ مُخْتَلِفَةً.

أَنْشِطَةُ مَلَفَاتِ الْإِنْجَازِ



تَحْتَ عُنْوَانٍ «أَجْمَلُ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ»، اكْتُبْ يَوْمِيَّاتِكَ

١- اسْتَمِعْ، ثُمَّ اكْتُبْ رَأْيَكَ فِي شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.

٢- قُمْ بِصِيَاغَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ حَوْلَ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ نَاقِشْ إِجَابَاتِهَا مِنْ رَمِيلٍ لَكَ.





أَنَا وَالْأَصْدِقَاءُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

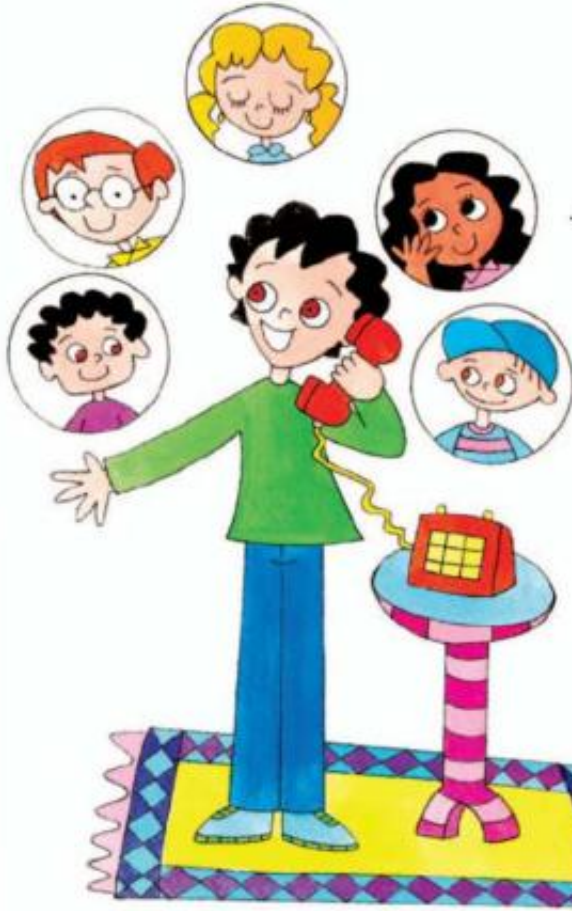
- يَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- يَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ الصَّدَاقَةِ وَالْأَصْدِقَاءِ.
- يَكْتُبُ صِفَاتِ صَدِيقِهِ.
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ فِي الدَّرْسِ.
- يَفْتَرِخُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- يَتَحَدَّثُ عَنْ صَدِيقِهِ مُسْتَعِدِّمَا جُمْلًا صَحِيحَةً مُتَرَابِطَةً.
- يُجِيدُ اسْتِخْدَامَ أَدْوَاتِ النُّفُوسِ.

الْقَضَايَا الْمَتَضَمِّنَةُ:

- حُقُوقُ الطِّفْلِ.

نشاط :

انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَصِفْهَا، مُعْبِّرًا عَنْ سَبَبِ سَعَادَةِ «مَرْوَانَ».



لَا أَذْهَبُ لِمَاذَا تَذَكَّرْتُ الْآنَ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ عِنْدَ
قُدُومِي إِلَى مَدْرَسَتِي ، كُنْتُ وَقْتُهَا أَشْعُرُ
أَنْنِي بِلَا أَصْدِقَاءَ، فَقَدْ انْتَقَلْتُ مِنْ مَدْرَسَةٍ
أُخْرَى، لَأَنَّ وَالِدِي انْتَقَلَ إِلَى عَمَلٍ جَدِيدٍ فِي
مَدِينَةٍ أُخْرَى.

كَمْ كُنْتُ أَتَمَنَّى وَقْتُهَا أَنْ أَجِدَ زُمَلَانِي مَعِي؛
لَأَنَّ الصَّدَاقَةَ كَنْزٌ لَا يَفْنَى، وَلَأَنْنِي أَحِبُّهُمْ،
وَأَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مَعَهُمْ دَائِمًا فِي السَّرَّاءِ
وَالضَّرَّاءِ.

فِي مَدْرَسَتِي الْجَدِيدَةِ تَعَرَّفْتُ إِلَى أَصْدِقَاءَ كَثِيرِينَ، وَمَعَ ذَلِكَ كُنْتُ أَتَذَكَّرُ أَصْدِقَائِي الْقَدَامَى.

كُلُّ أَصْدِقَائِي الْجُدُدِ يُحِبُّونَ الْمَدْرَسَةَ، وَكُلُّهُمْ مُتَفَوِّقُونَ، وَقَدْ تَبَادَلْنَا أَرْقَامَ الْهَوَاتِفِ.

اتَّصَلْتُ بِأَصْدِقَائِي الْقَدَامَى، وَكَذَلِكَ أَصْدِقَائِي الْجُدُدُ... أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ تَغْمُرُنِي، وَقَدْ أَرَدْتُ أَنْ أَقْوَى مَا بَيْنَنَا مِنْ صَدَاقَةٍ، وَزَمَالَةٍ، فَدَعَوْتُ الْجَمِيعَ إِلَى بَيْتِنَا الْجَدِيدِ، لِنَقْضِيَ مَعًا بَعْضَ يَوْمٍ.

كَمْ كَانَتْ فَرَحَةُ الْأَصْدِقَاءِ الْجُدُدِ، وَكَذَلِكَ فَرَحَةُ الْأَصْدِقَاءِ الْقَدَامَى، وَكَانَ كُلُّ مِنْهُمْ يَتَعَرَّفُ إِلَى الْآخَرِ، وَوَجَدْنَا أَنْفُسَنَا مِثْلَ الْإِخْوَةِ، نَلْعَبُ مَعًا، وَنَضْحَكُ مَعًا، وَأَخَذْنَا نَتَحَاوَرُ حَوْلَ أَجْمَلِ الْعِبَارَاتِ عَنِ الصَّدَاقَةِ وَالْأَصْدِقَاءِ.

قَالَ حَازِمٌ: صَدِيقُكَ مِنْ صَدَقِكَ، لَا مِنْ صَدَقِكَ.

وَقَالَتْ أَمِيرَةُ: الصَّدِيقُ مِرَاةُ صَدِيقِهِ، وَخَيْرُكُمْ مَنْ أَهْدَى إِلَى عُيُوبِي.

وَقَالَ «رَامِزٌ»: الصَّدِيقُ وَقْتُ الشَّدَّةِ هُوَ الصَّدِيقُ الْحَقُّ.

قُلْتُ لِلْجَمِيعِ: أَهْلًا بِالصَّدَاقَةِ وَالْأَصْدِقَاءِ.



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)

«... تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ» رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



يَفْتَنِي: يَنْتَهِي.

صَدَقَكَ: أَخْبَرَكَ بِالصُّدُقِ.

اتَّخَذَهُ صَدِيقًا: جَعَلَهُ صَدِيقًا لَهُ.

السَّرَاءُ وَالضَّرَاءُ: الرِّخَاءُ وَالشَّدَّةُ.

أَهْدَى إِلَى عُيُوبِي: حِينَ يُنَبِّهُنِي إِلَى عُيُوبِي، فَكَأَنَّهُ أَهْدَاهَا إِلَيَّ لِأَنَّنِي سَأَتَجَنَّبُهَا.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشُطَةٌ

١- أَجِبْ :

أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ .

ب - لِمَاذَا انْتَقَلَ مَرْوَانُ إِلَى مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ ؟

ج - مَتَى شَعَرَ مَرْوَانُ بِالسَّعَادَةِ ؟

د - بِمِ وَصَفَ مَرْوَانُ أَصْدِقَاءَهُ الْجُدُدَ ؟

٢- ضَعْ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ :

أ - لِلصَّدَاقَةِ حُقُوقٌ يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا. ()

ب - تَعَرَّفَ مَرْوَانُ إِلَى أَصْدِقَاءِ جُدِّهِ. ()

ج - الصَّدِيقُ الْحَقُّ هُوَ مَنْ يَقِفُ بِجَانِبِ صَدِيقِهِ وَقَتَ الشَّدَّةِ. ()

د - الصَّدَاقَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى. ()

٣- تَحَاوَرْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْمَطْلُوبِ، ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ :

أ - **مُرَادِفٌ** : سَعَادَةٌ - أَحْسَنُكُمْ.

ب - **مُفْرَدٌ** : صَدَاقَاتٌ - الْآخَرُونَ.

ج - **مُضَادٌّ** : الْقَدِيمُ - نَبِكِي.

د - **جَمْعٌ** : أُخْتُ - أَخٌ.

٤- اَكْتُبْ أَفْضَلَ صِفَاتِ تَرَاهَا فِي صَدِيقِكَ.

٥- **وَرَدَ** فِي الدَّرْسِ بَعْضُ الْعِبَارَاتِ عَنِ الصَّدَاقَةِ، سَجِّلْهَا ثُمَّ حَدِّدْ أَكْثَرَ عِبَارَةٍ أَعْجَبَتْكَ، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

٦- **قِفْ** أَمَامَ زُمَلَانِكَ فِي الْفَصْلِ، وَتَحَدَّثْ عَنْ صَدِيقِكَ، مُوضِّحًا لِمَاذَا تُحِبُّهُ؟

٧- **اقْرَأِ** الدَّرْسَ، وَاكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ تَبْدَأُ بِأَدَوَاتِ اسْتِفْهَامٍ مُخْتَلِفَةٍ، ثُمَّ تَقْبَلْ إجابَاتِهَا مِنْ زُمَلَانِكَ.



أَدَوَاتُ النَّفْيِ

اقرأ:

لَمْ أَنْسَ أَصْدِقَائِي الْقَدَامَى، عِنْدَمَا انْتَقَلْتُ إِلَى مَدْرَسَتِي الْجَدِيدَةِ، وَكَذَلِكَ لَنْ أَنْسَى أَصْدِقَائِي الْجَدِّدَ، الَّذِينَ رَحَّبُوا بِي عِنْدَ قُدُومِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ. إِنَّ الصَّدَاقَةَ كَنْزٌ لَا يَفْنَى، وَلَا مَانِعٌ عِنْدِي أَبَدًا فِي أَنْ يَكْثُرَ أَصْدِقَائِي. عَاشَتِ الصَّدَاقَةُ وَعَاشَ الْأَصْدِقَاءُ.

لاحظ:

- أَنْ النَّصَّ السَّابِقَ بِهِ أَدَوَاتُ نَفْيٍ، فَفِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى نَجَدُ (لَمْ)، وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ نَجَدُ (لَنْ)، وَفِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْخَامِسَةِ وَالسَّادِسَةِ نَجَدُ (لَا).
- أَنَّ (لَمْ) حَرْفُ نَفْيٍ يَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ فَيَجْعَلُهُ مَاضِيًا فِي الْمَعْنَى، فَمَعْنَى (لَمْ أَنْسَ أَصْدِقَائِي الْقَدَامَى): أَنَّنِي لَمْ أَنْسَهُمْ فِيمَا مَضَى مِنْ أَيَّامِ عُمْرِي.
- أَنَّ (لَنْ) حَرْفُ نَفْيٍ يَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ فَيَفِيدُ نَفْيَ الْمُسْتَقْبَلِ، فَقَوْلُكَ: (لَنْ أَنْسَى أَصْدِقَائِي الْجَدِّدَ): أَنَّكَ لَنْ تَنْسَاهُمْ فِي مُسْتَقْبَلِ حَيَاتِكَ.
- أَنَّ (لَنْ) لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْمُضَارِعِ مِثْلَ (لَمْ).
- أَنَّ (لَا) تَدْخُلُ عَلَى الْأِسْمِ وَعَلَى الْفِعْلِ.. فَقَدْ دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْخَامِسَةِ (لَا يَفْنَى) فَفَنَفَتِ الْفَنَاءَ عَنْ كَنْزِ الصَّدَاقَةِ. وَدَخَلَتْ عَلَى الْأِسْمِ فِي الْجُمْلَةِ السَّادِسَةِ (لَا مَانِعَ)، فَفَنَفَتِ الْإِعْتِرَاضَ عَلَى زِيَادَةِ الْأَصْدِقَاءِ.

أَكْمَلْ:

- يَخْضُرُ صَدِيقِي بِالْأَمْسِ لِمَرْضِهِ.
- يَخْضُرُ صَدِيقِي غَدًا.
- شَكَ فِي إِخْلَاصِي لَكَ.
- الرُّحْلَةُ غَدًا وَ أَشْتَرِكُ فِيهَا.

الْقَاعِدَةُ:

- مِنْ أَدَوَاتِ النَّفْيِ (لَمْ - لَنْ - لَا).
- الْأَدَاةُ (لَمْ) تَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ، فَتَفِيدُ نَفْيَ الْحَدَثِ فِي الْمَاضِي.
- وَالْأَدَاةُ (لَنْ) تَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ، فَتَفِيدُ نَفْيَ الْحَدَثِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
- أَمَّا الْأَدَاةُ (لَا) فَتَدْخُلُ عَلَى الْأِسْمِ وَالْفِعْلِ لِتَنْفِي أَيَّا مِنْهُمَا.

تَدْرِيبَاتُ الْقَوَاعِدِ



- ١- ضِعْ أَدَاةَ النَّفْيِ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّقْطِ :
 - أ - حَوْلَ وَ قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ.
 - ب - أَكُنْ أَعْلَمُ تَارِيخِ مِيلَادِكَ.
 - ج - لَمْ تَدْفَعْ الْأَشْتِرَاكَ، وَلِهَذَا فَ تَشْتَرِكُ فِي الرُّحْلَةِ.
 - د - أَنْثَى التَّمْسَاحِ تَلِدُ، بَلْ تَبْيِضُ.

٢- صل كل عبارة من العمود (أ) بما يناسبه من المعاني التي في العمود (ب):

(ب)

نَفَى الحَدَثِ فِي الْمَاضِي
نَفَى الحَدَثِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ
نَفَى الاسمَ الَّذِي بَعْدَهَا

(أ)

أَنْتَ أَوْفَى صَدِيقٍ وَلَا شَكَّ
لَمْ أَجِدْ صَدِيقًا أَوْفَى مِنْكَ
لَنْ أَجِدْ صَدِيقًا أَوْفَى مِنْكَ

٣- اسْتَخْدِمِ أدواتِ النَفْيِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

لَمْ:

لَنْ:

لَا:

٤- اُنْظُرْ إِلَى كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي، وَاكْتُبْ تَحْتَهَا جُمْلَةً مُسْتَخْدِمًا أَدَاةَ نَفْيٍ مُنَاسِبَةً:



٥- العَبُّ مَعَ زَمَلَانِكَ اللَّعْبَةِ التَّالِيَةِ:

أ- اذْكُرْ أَدَاةَ نَفْيٍ، وَيَذْكُرْ زَمِيلَكَ جُمْلَةً مَنفِيَّةً.

..... أَدَاةُ نَفْيٍ:

..... الْجُمْلَةُ الْمَنفِيَّةُ:

ب- اذْكُرْ جُمْلَةً تَنْقُصُهَا أَدَاةُ نَفْيٍ، وَاطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ أَنْ يَذْكُرَ تِلْكَ الْأَدَاةَ.

..... جُمْلَةُ تَنْقُصُهَا أَدَاةُ نَفْيٍ:

..... أَدَاةُ نَفْيٍ:

أَنْشِطَةُ مِلَاقَاتِ الْإِنْجَازِ



١- تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَحَدُ أَصْدِقَاءِ مَرْوَانَ الْقُدَامَى، وَاكْتُبْ لَهُ رِسَالَةً تُعَبِّرُ عَنْ شُعُورِكَ لانتقاله
مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

..... عَزِيزِي مَرْوَانُ

.....

.....

.....

..... (صَدِيقُكَ):

٢- اجْمَعْ عِبَارَاتٍ عَنِ الصَّدَاقَةِ، وَسَجِّلْهَا، وَعَلِّقْهَا فِي الْفَصْلِ :

.....

.....

٣- تَأَمَّلْ هَذِهِ الصُّوَرِ، ثُمَّ اخْك قِصَّةً مُنَاسِبَةً عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِنْهَا:



٤- اقرأ ثم عبّر :

ذهبتُ مع صديقي إلى المكتبة. لنبحث عن موضوع شائق لمجلة الحائط ، وقد كان هناك داخل المكتبة شابٌ يتصفحُ إحدى المجلات، وأثناء تجوّلنا بالمكتبة، سمعنا حديثاً بين الشاب والبايع ، فلقد فوجئَ البائعُ بالشاب وهو يُشعلُ سيجارة، ويدخنُ داخل المكان، فطلبَ منه إطفاءَ السيجارة ولكن دونَ استجابة . فثارَ البائعُ قائلاً " إذا كنتَ لا تهتمُّ بصحتك وسلامتك ، فليسَ من حقك أن تُضرَّ بصحة وسلامة الآخرين ، وأنا من حقِّي أن أطلبُك بعدم التدخين، وحماية صحتي من دُخانك هذا " . شعر الشابُ بالإحراج، وأطفأَ السيجارة وهو خارجٌ من المكتبة .

ذهبتُ إلى البائع وسألته " سيدي ، أأأذنُ لي ؟ كثيراً ما نتعرضُ لمثل هذا الموقف ، ولكن نُخرجُ من أن نطالب المدخن بإطفاء سيجارته " .

البائعُ: " يا بُني ، إنَّ التعرُّضَ للدخان في الأماكن المغلقة يسمي بالتدخين السلبي ، وأضراره لا تقل عن التدخين المباشر، فكلاهما يتسببان في السعال ، وتهيج الحلق ، وبُخَّة الصوت ، وضيق التنفُّس ، وزيادة أمراض الأنف والحنجرة وأمراض القلب ، وانخفاض الأداء البدني ، ناهيك عن الأمراض التي تصيب الفرد على المدى الطويل مثل سرطان الرئة والفم والقلولون . بعد معرفة كل هذه الآثار ، من حقُّ أي فرد أن يرفض التعرُّض للتدخين السلبي ، من حقُّ كل فرد أن يدافع ويحافظ على صحته وحياته ، وألا يتهاون في الدفاع عنهما مهما كانت الأسباب . وبعد هذا الحديث، قررتُ أنا وصديقي أن نتناول قضية التدخين في مجلة الحائط لهذا الشهر .

اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

١- خطورة التدخين .

٢- كيفية التصرف عند التعرُّض للتدخين السلبي .

فِي نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يُصَمِّمُ جَدُولًا أُسْبُوعِيًّا لِتَنْظِيمِ أَوْقَاتِهِ.
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ.
- يُؤَدِّي مَا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبَاتٍ مَدْرَسِيَّةٍ.
- يَسْتَعِدُّ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِهِ.
- يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- يَضَعُ عُنْوَانًا لِكُلِّ فَتْرَةٍ مِنَ فَتَرَاتِ الدَّرْسِ.
- يَكْتُبُ قِصَّةً تَنْتَهِي بِعِبَارَةٍ مُعْطَاةٍ لَهُ.
- يَسْتَعِدُّ أَدَوَاتِ النَّفْسِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.

الْقَضَايَا الْمَتَضَمِّنَةُ:

- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيَّتِهَا.
- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.

نَشَاطٌ :

أَنْظُرْ إِلَى صُورَتِي الدَّرْسِ، وَصِفْهُمَا،
مُتَحَدِّثًا عَنْ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ.

الْيَوْمَ الْخَمِيسَ، سَجَّلْتُ فِي مَذَكِّرَاتِي:
عِنْدِي وَاجِبَاتٌ مَنْزِلِيَّةٌ كَثِيرَةٌ،
مِنْهَا : إِجَابَةُ بَعْضِ الْأَسْئَلَةِ فِي
مَوَادِّ بَرَايَسِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ،
وَمِنْهَا حِفْظُ بَعْضِ
الْأَشْعَارِ وَتَذْوُقُهَا،
وَمِنْهَا إِضَافَةُ بَعْضِ
الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ إِلَى
مُعْجَمِي، وَجَمْعُ بَعْضِ
الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّوَرِ مِنْ



الْمَكْتَبَةِ وَالْمَجَلَّاتِ وَالصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ.
فِي كُلِّ خَمِيسٍ ، أَصْنَمُ جَدُّوْلًا أُسْبُوعِيًّا لِتَنْظِيمِ أَوْقَاتِي بَيْنَ الْمَذَاكِرَةِ وَاللَّعِبِ وَالْجُلُوسِ مَعَ
الْأُسْرَةِ. سَجَلْتُ فِي مَذَكَّرَاتِي أَنَّنِي أَحْسُّ بِالسَّعَادَةِ، لِأَنَّنِي أَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِي فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِي،
وَأَسْأَلُ هَمْسَةً وَأَبَى وَأُمِّي إِذَا صَادَفْتَنِي مَسْأَلَةٌ صَعْبَةٌ.
يَوْمَ الْخَمِيسِ أَجْلِسُ سَاعَاتٍ بَيْنَ الْكُتُبِ، وَأَمَامَ «الْكُمْبِيُوتَرِ» لِأَعِيشَ فِي عَالَمِ «الْإِنْتَرْنِتِ»، لِأَنَّ
الْقِرَاءَةَ تُضِيفُ أَعْمَارًا جَدِيدَةً إِلَيَّ عُمْرِي.

يَوْمَ الْخَمِيسِ ، وَقَبْلَ انْصِرَافِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ، قَالَ صَدِيقِي حَسَنٌ: سَنَلْتَقِي غَدًا

الْجُمُعَةَ لِنُرَاجِعَ مَعًا بَعْضَ
الدُّرُوسِ. قُلْتُ: سَأَنْتَظِرُكَ بَعْدَ
الظُّهْرِ.

وَبَيْنَمَا أَدُونُ هَذِهِ السُّطُورَ
سَمِعْتُ أُخْتِي تُنَادِي:



مَرْوَان.. مَرْوَان ، الْيَوْمَ الْخَمِيسُ، السَّاعَةُ الْآنَ تَدُقُّ
السَّادِسَةُ، لَقَدْ حَانَ مَوْعِدُ الْاجْتِمَاعِ الْأُسْبُوعِيِّ، نَحْنُ
فِي انْتِظَارِكَ.
بَدَأَ الْاجْتِمَاعُ الْعَائِلِيُّ ، قَالَ أَبِي: هَلْ كَتَبْتَ يَوْمِيَّاتِكَ
يَا مَرْوَان؟

قُلْتُ: نَعَمْ يَا أَبِي، وَأَعْطَيْتُهَا لَهُ.
بَدَأَ أَبِي يَقْرَأُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ، ثُمَّ عَلَّقَ قَائِلًا:
هَذَا عَمَلٌ رَائِعٌ، لَقَدْ كَتَبْتَ عَنْ أَوْقَاتٍ مُمْتِعَةٍ، وَأَعْمَالٍ
مُهِمَّةٍ، أَعْجَبَنِي اخْتِرَامُكَ لِلْكِبَارِ، وَتَعَاوُنُكَ مَعَ الزُّمَلَاءِ.
وَقَالَتْ أُمِّي: أَعْجَبَتْنِي دِقَّتُكَ فِي تَسْجِيلِ الْأَحْدَاثِ، وَحُسْنُ
تَنْظِيمِكَ لَوَقْتِكَ، فِي حِينَ قَالَتْ أُخْتِي هَمْسَةً: هَذَا عَمَلٌ
جَمِيلٌ يَا مَرْوَان، إِنَّنِي سَأَكْتُبُ يَوْمِيَّاتِي مِثْلَكَ.



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



حَانَ : قَرَبَ وَقْتُهُ.

أَدَوْتُ: أَسْجَلُ وَأَكْتُبُ.

عَلَّقَ : ذَكَرَ رَأْيَهُ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- أجب :

- أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذَا الدَّرْسِ .
- ب - لِمَاذَا يُصَمِّمُ مَرْوَانُ جَدُولًا أُسْبُوعِيًّا كُلَّ يَوْمٍ خَمِيسٍ ؟
- ج - بِمَ تَصِفُ مَرْوَانَ ؟
- د - مَاذَا أَعْجَبَكَ فِي يَوْمِيَّاتِ مَرْوَانَ ؟

٢ - ضَعْ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ:

- أ - مَرْوَانُ يُصَمِّمُ جَدُولًا يَوْمَ الْخَمِيسِ . ()
- ب - هَمْسَةُ سَوْفَ تَكْتُبُ مُذَكِّرَاتِهَا. ()
- ج - مَوْعِدُ الْاجْتِمَاعِ السَّاعَةُ السَّادِسَةُ مَسَاءً . ()
- د - أَعْجَبَ حَسَنُ بَيَوْمِيَّاتِ مَرْوَانَ . ()

٣- تَحَاوَرْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْمَطْلُوبِ ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ :

مُرَادِفٌ : أَشْعُرُ - قَابِلَتْنِي .

مُفْرَدٌ : أَعْمَالٌ - مَسَائِلُ .

مُضَادٌّ : أَمْسٌ - انْتَهَى .

جَمْعٌ : مُذَكَّرَةٌ - مَادَّةُ .

٤- تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَانِكَ عَنْ مَوَاقِفَ غَرِيبَةٍ فِي حَيَاتِكَ، أَوْ اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا، أَوْ شَاهَدْتَهَا .

٥- ضَعِ أَدَاةَ النُّقْطِ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّقْطِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

أ - نَسَكْتُ عَنْ قَوْلِ الْحَقِّ .

ب - نَتَأَخَّرُ عَنْ مَوْعِدِ الْاجْتِمَاعِ.

ج - أَهْمِلُ فِي عَمَلٍ وَاجِبَاتِي.

د - رَغْبَةً لَدَيَّ فِي الْخُرُوجِ.

٦ - ضَعِ عُنْوَانًا لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ الدَّرْسِ السَّابِقِ:

.....

.....

.....

.....

٧ - اكْتُبِ قِصَّةً تَنْتَهِي بِالْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

» وَرَجَعْنَا فِي الْمَسَاءِ، وَنَحْنُ سَعْدَاءُ.» .

.....

.....

.....

.....

أَنْشِطَةُ مِلَفَّاتِ الْإِنْجَازِ



١- اسْتَمِعْ، وَتَنَبَّأْ بِنَهَايَةِ الْقِصَّةِ ، ثُمَّ دَوِّنْهَا فِي مِلَفِّ إِنْجَازِكَ :

.....

.....

.....

٢- أكمل الجدول التالي:

	عنوان القصة
	أحداث القصة
	أعجبني منها
	لم يعجبني منها

٣- تحت عنوان «يوم في حياة أسرة»
اكتب قصة مستعينا بالصور التالية:





أَحِبُّ أَنْ أَكُونُ

أحمد سويلم (بتصرف)

شاعر وأديب مصري معاصر له العديد

من الدواوين الشعرية والدراسات الأدبية، ولد في محافظة
كفر الشيخ وحاز على جائزة الدولة التشجيعية في الأدب

من المجلس الأعلى للثقافة

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَفْرَأُ النَّشِيدَ فِرَاءَةً مُعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- يَبْرُحُ دَلَالَةَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةِ.
- يُحَدِّدُ الْافْتِكَارَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّشِيدِ.
- يَذْكُرُ الْأَيَّاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَعَانٍ مُحَدَّدَةٍ.
- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِهِ.
- يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- يَفْسِّرُ أَهَمِّيَّةَ الصُّحُفِ، وَإِتْقَانِ الْعَمَلِ لِتَقْدِيمِ الْأَمَمِ.
- يَصُوغُ أَسْئَلَةً مُسْتَعْدِمًا جَمَلًا صَحِيحَةً.

الْقَضَايَا الْمَتَضَمِّنَةُ:

- احْتِرَامُ الْعَمَلِ، وَجُودَةُ الْإِنْتِاجِ.

• نَشَاطُ:

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ ، وَصِفْهَا، ثُمَّ اِطْرَحْ عَلَى
زُمَلَانِكَ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ عَنْهَا.

لِكُلِّ إِنْسَانٍ هَدَفٌ يَسْعَى إِلَيْهِ، وَفِي «يَوْمِيَّاتِ
تَلْمِيذٍ» كَتَبَ مَرْوَانُ هَذِهِ الْأَمْنِيَّاتِ :



أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ مُهْتَدِسًا أَمِينُ
أُحِطُّ الْبُيُوتَ بِالْعِلْمِ وَالْفُنُونِ
وَأَرْسُمُ الشُّوَارِعَ لِلنَّاسِ الْعَابِرِينَ

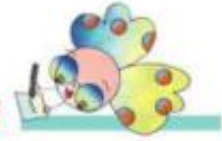
* * *

أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ مُحَرِّرًا أَرِيبَ

أَكْتُبُ فِي السِّيَاسَةِ أَوْ أَكْتُبُ الْأَدَبَ
الْصَّدَقُ فِي حَدِيثِي أَغْلَى مِنَ الذَّهَبِ

*الشاعر أحمد سويلم

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



الفنون: جَمْعُ «فَن» ، وَهِيَ كَالْتَصْوِيرِ وَالْمُوسِيقَى وَالشَّعْرِ.
العابرين: جَمْعُ «عَابِرٍ» ، وَهُوَ الَّذِي يَعْبرُ الطَّرِيقَ.
الأدب: الْجَمِيلُ مِنَ الْقَوْلِ شِعْرًا وَنَثْرًا.
أريب: ذَكِي.

*شاعرٌ مِصْرِيٌّ مُعَاصِرٌ.

شرح وتفسير:

لِلطُّفُولَةِ أَخْلَامٌ وَأَمَانِيٌّ ، وَلَكِنَّ الْأَخْلَامَ لَا تُحَقِّقُ نَفْسَهَا ، بَلْ يُحَقِّقُهَا الْإِنْسَانُ بِجَدِّهِ وَاجْتِهَادِهِ ، فَمَرَوَانُ يَحْلُمُ أَنْ يَكُونَ مُهَنْدِسًا كَبِيرًا ، يَخْطُطُ الْمَدْنَ بِمَبَانِيهَا وَشَوَارِعِهَا؛ مُعْتَمِدًا فِي ذَلِكَ عَلَى الْعِلْمِ وَالْفُنُونِ ، أَوْ أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا صَحْفِيًّا يَكْتُبُ كَلِمَتَهُ فِي صَدَقٍ وَشَرَفٍ.. يَكْتُبُ فِي السِّيَاسَةِ وَالْأَدَبِ وَالْفُنُونِ؛ لِأَنَّ الصَّدَقَ وَالشَّرَفَ مِنْ أَعْلَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَمَسَّكَ بِهَا الْإِنْسَانُ.

تعبيرات جميلة



- محرراً أريب: تعبير يدل على براعة الصحفي وذكائه.
- «أَعْلَى مِنَ الذَّهَبِ»: تعبير جميل يُشيرُ إِلَى أَنَّ الصَّدَقَ وَالتَّمَسُّكَ بِالْمَبْدَأِ أَهَمُّ مِنْ كُنُوزِ الدُّنْيَا.

تَدْرِيبَاتُ وَأَنْشِطَةٌ

١- أَجِبْ :

- أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذَا النَّصِّ الشَّعْرِيِّ.
- ب - مَا صِفَاتُ الْمُهَنْدِسِ الْأَمِينِ ؟
- ج - لِمَاذَا اخْتَارَ مَرْوَانَ أَنْ يَكُونَ مُهَنْدِسًا أَوْ صَحَفِيًّا ؟
- د - مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ لَوْ تَوَقَّفَ إِصْدَارُ الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ ؟

٢- ضَعْ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي الدَّرْسِ :

- أ - الْمُهَنْدِسُ يَعْتَمِدُ عَلَى الْعِلْمِ وَالْفَنِّ. ()
- ب - الصُّحُفِيُّ يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِهِ بِحُرِّيَّةٍ. ()
- ج - مَرْوَانُ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ. ()
- د - الصُّدُقُ أَغْلَى مِنَ الذَّهَبِ. ()

٣- تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي تَحْقِيقِ الْمَطْلُوبِ، وَضَعَهُ فِي جُمْلَةٍ :

- مُرَادِفٌ: أَحْصَلُ - غَايَتِي. مَفْرَدٌ: أَحَادِيثُ - أَمْنَاءُ.
- مُضَادٌّ: أَكْرَهُ - خَائِنٌ. جَمْعٌ: الْفَنُّ - الْعَابِرُ.

٤- (مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟) أَجِبْ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ فِي خَمْسِ جُمَلٍ.

٥- هَاتِ مِنَ النَّشِيدِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي التَّالِيَةِ :

- أ - اعْتَمَدَ عَلَى الْعِلْمِ وَالْفَنِّ فِي بِنَاءِ الْمَنَازِلِ.
- ب - الصُّدُقُ أَغْلَى مِنَ الذَّهَبِ.
- ج - الصُّحُفِيُّ يَنْقُدُ الْفُنُونَ وَالْكَتُبَ.

٦- اسْتَخْدِمِ أَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ التَّالِيَةَ فِي سُؤَالِ زَمِيلِكَ عَنْ أَمْنِيَّتِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ :

(هَلْ - مَتَى - أَيْنَ - كَيْفَ - كَمْ)

٧- أكمل بإجابات مختلفة :

- أ - أحب أن أكون
- ب - أحب أن أكون
- ج - أحب أن أكون
- د - أحب أن أكون

أنشطة ملفات الإنجاز



- ١- تخيل أنه دار بين مروان وهمسة حوار عن مهنتي الهندسة والصحافة، فكل منهما يرى أن مهنته التي يريد لها مهمة فماذا سيقولان؟
- ٢- رتب المهن التالية تبعاً لأهميتها من وجهة نظرك:



- ٣- استمع، وحدد في هذه القصة:
- الأحداث - الشخصيات - الزمان - المكان - ماذا تعلمت من القصة.

تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ



أَجِبْ:

- أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذِهِ الْوَحْدَةِ.
- ب - مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي أَرَادَ مَرْوَانُ أَنْ يَسْتَشِيرَ فِيهَا وَالِدَهُ؟
- ج - هَاتِ مِنْ كُلِّ دَرَسٍ تَعْبِيرًا جَمِيلًا، وَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهِ.
- د - مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْوَحْدَةِ؟

٢- تَحَدَّثْ فِي خُمْسِ جُمْلٍ عَنْ مَوْقِفٍ سَعِيدٍ ، مَرَّبِكَ فِي حَيَاتِكَ.

٣- اسْتَخْرِجْ مِنْ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ:

- أ - سُؤَالًا يَبْدَأُ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ تُسْتَخْدَمُ لِلِإِثْبَاتِ.
- ب - جُمْلَةً بِهَا أَدَاةُ نَفْيٍ تَدْخُلُ عَلَى الْاسْمِ.
- ج - جُمْلَةً إِجَابِيَّةً عَنْ سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِـ (أَيْنَ).
- د - جُمْلَةً بِهَا أَدَاةُ نَفْيٍ لِلْمُسْتَقْبَلِ.

٤- هَاتِ مِنَ الْوَحْدَةِ، أَرْبَعَةَ تَعْبِيرَاتٍ جَمِيلَةٍ، أَعْجَبَتْكَ، وَبَيِّنْ سَبَبَ إِعْجَابِكَ.

٥- حَدِّدْ قَائِلَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي، وَلِمَنْ قَالَهَا:

- (أ) صَدِيقُكَ مَنْ صَدَقَكَ، لَا مَنْ صَدَّقَكَ.
- (ب) إِنَّهَا لَوْحَةٌ «مَرْوَانُ وَمَاجِدُ».
- (ج) سَتَكُونُ لَوْحَتِي صَاحِبَةً جَائِزَةً هَذَا الشَّهْرَ.
- (د) لَيْسَ هُنَاكَ أَغْلَى مِنْ أَيَّامِ الْعُمُرِ.

٦- هَاتِ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً كَالْمِثَالِ:

(أ) رَائِعَةٌ: / /

(ب) الْغِنَاءُ: / /

(ج) إِعْلَانٌ: / /

٧- لَوْ أَنَّكَ تَكْتُبُ يَوْمِيَّاتَكَ عَنِ الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي .

مَا أَقَلُّ الْأَيَّامِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ؟ وَلِمَاذَا؟

٨- تَخَيَّلْ أَنَّكَ وَزَمَلَاكَ تَقُومُونَ بِإِعْدَادِ مَجَلَّةٍ لِلْفَصْلِ بِعُنْوَانٍ (حَدِّثْ فِي مِثْلِ هَذَا

الْيَوْمِ). اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَحْدَاثٍ مَحَلِّيَّةٍ أَوْ قَوْمِيَّةٍ تَوَدُّ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنْهَا .

[اَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنْ كُلِّ حَدِّثٍ مِنْهَا].

٩- اَكْتُبْ قِصَّةً تَنْتَهِي بِالْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

(.... لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ أَسْعَدَ شَيْءٍ صَادَقْتُهُ فِي حَيَاتِي)

١٠- تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَكْتُبُ حِوَارًا مَعَ أَحَدِ الْمَشْهُورِينَ، الَّذِي كَتَبَ مُذَكِّرَاتِهِ الْيَوْمِيَّةَ...

ثُمَّ اَمْلَأِ النُّقَاطَ التَّالِيَةَ:

المُحَاوَرُ:؟

الشَّخْصِيَّةُ الْمَشْهُورَةُ:

المُحَاوَرُ:؟

الشَّخْصِيَّةُ الْمَشْهُورَةُ:

المُحَاوَرُ:؟

الشَّخْصِيَّةُ الْمَشْهُورَةُ:



من درس : " نباتات تصيد الحشرات "

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

(هناك نباتٌ يسمَّى "القَدْر" أو "الجَرَّة" يجذبُ الحشراتِ بمادةٍ حلوةٍ تتكوّنُ على حافةِ أوراقِه التي تُشبهُ القَدْرَ، وجوانبُ أوراقِ النباتِ من الداخلِ شمعيةٌ الملمسِ، ناعمةٌ ، وعندما تحطُّ الحشرةُ على حافةِ الورقةِ تنزلقُ داخلَ القَدْرِ).

السؤال الأول:

- أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
 - مرادف "حافة" : (نهاية - طرف - وسط).
 - جمع "القَدْر" : (القُدور - القدران - القوادِر).
 - مضاد "تحط" : (تتحرك - تميل - تطير).
- ب- لماذا يجذب نبات القدر الحشرات نحوه ؟
- ج- هات من الفقرة كل اسم مفرد وبيّن نوعه.
- د- ضع اسم الإشارة المناسب مكان النقط فيما يلي :
 - نباتٌ جميلٌ.
 -ألوانٌ باهرةٌ.
 -النباتاتُ تصيدُ الحشراتِ.

السؤال الثاني:

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

- اقترح عنواناً آخر لهذا الدرس مبيناً سبب اقتراحك .
- ما سبب تعجب الكاتب كما فهمت من الدرس؟
- اذكر النباتات التي تتغذى على الحشرات كما فهمت من الدرس .
- ما السبب وراء افتراس النباتات للحشرات ؟
- ب- حدد ما أعجبك وما لم يعجبك في هذا الدرس .
- ج- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- من النباتات التي تصيد الحشرات نبات التنين الأخضر . ()
- تنفر الحشرات من نبات التنين الأحمر . ()
- تتكون على نبات القدر مادة حلوة تجذب الحشرات . ()
- يرجع السبب في افتراس النباتات للحشرات إلى أن هذه النباتات تنمو في أرض بها نيتروجين . ()

من درس : " طيور لا تطير "

السؤال الثالث:

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

(كل الطيور لها أجنحة، وريش ولكن قدرتها على الطيران متفاوتة، فهناك طيور تطير في الفضاء، تعلق وتهبط وتنتقل هنا وهناك، فوق الأشجار وعلى الشواطئ، وبعضها يقف على قمم الجبال العالية. وهناك طيور لا تطير.....)

- أ- ضع مرادف "متعاونة" ومفرد "قمم" ومضاد "العالية" في جمل من عندك .
- ب- علل : عدم قدرة بعض الطيور على الطيران ، اذكر أمثلة لهذه الطيور .
- ج- هات مثلي الكلمات التالية :
- (طائر - شجرة - قمة - جبل - جناح - سمكة) .

السؤال الرابع :

- أ- أجب عن الأسئلة التالية :
- ما أنواع الطيور حسب قدرتها على الطيران؟
 - ما الذي يلفت نظرنا في طائر النعام؟
 - اذكر الطائر الذي لا يطير بالرغم من مهارته في السباحة وصيد الأسماك .
 - بماذا يزهو الديك الرومي؟
- ب- ماذا أعجبك من هذه الطيور التي وردت في الدرس؟ اذكر سبب إعجابك .

من درس: "في عالم الحيوان"

السؤال الخامس :

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة :

(لَقَدْ سَخَّرَ اللَّهُ لَهُ طَائِرًا يُسَمَّى « الصَّدَّاح » ، يَقُومُ بِإِصْدَارِ شَقَشَقَةٍ مُعَيَّنَةٍ لَهُ ، فَيَسِيرُ عَلَى هَدْيِهَا ، مُسْتَعِينًا بِقُدْرَتِهِ السَّمْعِيَّةِ الْفَائِقَةِ ؛ حَتَّى يَصِلَ إِلَى خَلَايَا النُّحْلِ ، فَيَلْتَهُمْ مِنَ الْعَسَلِ اللَّذِيذِ مَا يَشَاءُ ..) .

- أ- تخير الصواب مما بين القوسين :
- مرادف "سخر" : (هيأ - ذلل - حدد) .
 - مفرد "خلايا" : (خالية - خلية - خالي) .
 - يعتمد الغزير في سيره على حاسة : (السمع - البصر - الذوق) .

السؤال الرابع :

- أ- أجب عن الأسئلة التالية :
- ما أنواع الطيور حسب قدرتها على الطيران؟
 - ما الذي يلفت نظرنا في طائر النعام؟
 - اذكر الطائر الذي لا يطير بالرغم من مهارته في السباحة وصيد الأسماك .
 - بماذا يزهو الديك الرومي؟
- ب- ماذا أعجبك من هذه الطيور التي وردت في الدرس؟ اذكر سبب إعجابك .

من درس: "في عالم الحيوان"

السؤال الخامس :

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة :

(لَقَدْ سَخَّرَ اللَّهُ لَهُ طَائِرًا يُسَمَّى « الصَّدَّاح » ، يَقُومُ بِإِصْدَارِ شَقَشَقَةٍ مُعَيَّنَةٍ لَهُ ، فَيَسِيرُ عَلَى هَدْيِهَا ، مُسْتَعِينًا بِقُدْرَتِهِ السَّمْعِيَّةِ الْفَائِقَةِ ؛ حَتَّى يَصِلَ إِلَى خَلَايَا النُّحْلِ ، فَيَلْتَهُمْ مِنَ الْعَسَلِ اللَّذِيزِ مَا يَشَاءُ ..) .

- أ- تخير الصواب مما بين القوسين :
- مرادف "سخر" : (هيأ - ذلل - حدد) .
 - مفرد "خلايا" : (خالية - خلية - خالي) .
 - يعتمد الغزير في سيره على حاسة : (السمع - البصر - الذوق) .

- ب- بماذا يهتدي الغُريّر في سيره ؟
ج- علام يدل قول الكاتب : " فيلتهم من العسل " ؟
د- هاتِ جمعَ الكلماتِ التالية :
(جلد - غابة - نحلة - شمع - تلميذ - عامل - معلم - معلمة) .

السؤال السادس :

- أجبْ عن الأسئلة التالية :
أ- بماذا تمتصُّ الضفادعُ الماءَ ؟
ب- ماذا يحدث إذا :
١ - فتحتَ فمَ الضفدعةِ بالقوة ؟
٢ - لم تَضَعْ التماسيحُ صغارها بين فكيها ؟
٣ - لم يوجدَ في الجملِ سنامٌ ؟
ج - ما الذي يعتقدهُ بعضُ الناسِ عندما يرونَ التماسيحَ تَضَعُ صغارها بين أسنانها ؟
د - متى يتغذى الجملُ على سنامه ؟
هـ - ما أهمُّ ما يتميزُ به الجملُ ؟
و - هاتِ مفردَ الجموعِ التالية :
(أشجار - خلايا - أشياء - مؤمنون - جمال - سفن - عاملات)

من درس : " غرائب الحيتان "

السؤال السابع :

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة :

(الحيتان مخلوقات بحرية تضم سلالات كثيرة، أشهرها الحوت الأزرق الذي يصل طوله إلى ثلاثين متراً، ويزن أكثر من مائة طن، ويوصف بالعملاق الأعظم من بين جميع الكائنات البرية والبحرية)

أ- هات ما يلي :

- معنى "سلالات" :

- جمع "طن" :

- مضاد "الأعظم" :

ب- ما أشهر سلالات الحيتان؟

ج- ماذا اكتشف العلماء في حياة الحيتان؟

د- ما الفكرة التي تناولتها الفقرة ؟

السؤال الثامن :

أجب عن الأسئلة التالية :

أ- أيهما يقوم بالغناء : ذكور الحيتان أم إناثها ؟

ب- ما الطائر الصغير الذي يهاجم الحوت الضخم ؟

ج- لماذا تنهش طيور النورس جلد الحوت ؟

د - ما الجمال في هذين التعبيرين :

- مناقير النورس كالسكاكين؟

- تنهش طيور النورس جلد الحوت؟

من نص : " إني رأيت نملة " :

السؤال التاسع :

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة :

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً
لم تستطع حمل الطعام
نادت على أخت لها
لم تستطع حملها
تعاونوا جميعكم
في حيرة بين الجبال
وَحَدَّهَا فَوْقَ الرَّمَالِ
تعيّنها فالحمل مأل
تذكرًا قولاً يُقال
فالحيرُ يأتي بالوصال

أ- هات ما يلي :

- مرادف : استطع - تعينها

- جمع : الطعام - الحمل

- مفرد : الجبال - الرمال

- مضاد : تذكرًا - الوصال

ب- اشرح الأبيات موضحاً الفكرة الرئيسة فيها .

ج- حدد الجمال في قول الشاعر " في حيرة بين الجبال - فالحمل مأل - قولاً يقال - فالحيرُ يأتي بالوصال " .

د- ما القيم التي نتعلمها من النص ؟

السؤال العاشر :

أ - اكتب عشرة أسطر عن حياة النمل .

ب - اكتب ما يلي بخط النسخ :

(في التعاون قوة) .

من درس : " أمنية هناء "

السؤال الحادي عشر :

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة :

(أعجبتُ هناءُ بروايَ الفضاءِ، وأرادتُ أن تعرفَ معلوماتٍ عن القمرِ. ذهبتُ إلى مكتبةِ المدرسةِ واختارتُ كتابًا عن عالمِ الفضاءِ، قرأتُ فيه.....)
أ- تَخَيَّرِ الصوابَ مما بَيَّنَّ القَوَسَيْنِ :

- هناءُ تلميذةٌ تحبُّ (التمثيلَ - الرياضةَ - القراءةَ)

- مفردُ "رواد" : (رائدٌ - رائدةٌ - راودةٌ)

- أرادتُ هناءُ أن تعرفَ معلوماتٍ عن (الشمسِ - القمرِ - المريخِ)

ب- ما القيمةُ التي تتعلَّمُها من الفقرةِ السابقةِ ؟

ج- ماذا قرأتُ هناءُ في الكتابِ الذي اختارتهُ ؟

د- أدخلِ الفعلَ "كتب" في ثلاثِ جملٍ بحيثُ يتطابقُ مع فاعله .

السؤال الثاني عشر :

أ- ماذا قالَ رائدُ الفضاءِ حينَ وطئتُ قدمُهُ سطحَ القمرِ؟

ب- ما الأمنيةُ التي تَمَنَّتْها هناءُ؟

ج- حدِّدْ ما يَأْتِي :

- أعجبنى في الدرس : - لم يعجبني في الدرس :

من درس "هناء على سطح القمر"

السؤال الثالث عشر :

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة :

(وصلتُ مركبةُ الفضاءِ إلى القمرِ، وخَرَجْتُ هَناءُ ومَشَتْ خطواتٍ قليلةً، ثم وقفتُ في مكانها برهةً دونَ حركةٍ، وسألتُ نَفْسَها...).

أ- هاتِ من الفقرةِ ما يَلِي :

- كلمة بمعنى "سارت" وأخرى بمعنى "فترة قصيرة". - جمع "خُطوة".

- ب- ماذا رَأَتْ هَنَاءُ فِي مَنَامِهَا؟
ج- اذكرِ الأسئلةَ التي سَأَلَتْهَا هَنَاءُ لِنَفْسِهَا .
د- ضَعْ عنوانًا مناسبًا للفقرة .

السؤال الرابع عشر:

- أ- بماذا وصفتِ هَنَاءُ الحياةَ فوقَ سطحِ القمرِ؟
ب- بماذا أَحْسَتْ هَنَاءُ وَهِيَ فوقَ سطحِ القمرِ؟

من درس فى نهاية الأسبوع:

السؤال الخامس عشر :

" سجلت فى مذكراتى أننى أحس بالسعادة ؛ لأننى أعتمد على نفسى فى أداء واجباتى ،
وأسأل همسة وأبى وأمى إذا صادفتنى مسألة صعبة "

أ- هات مايلى :

- مرداف "سجلت" - جمع "مسألة" - مضاد "صعبة"
ب - لماذا أحس "مروان" بالسعادة ؟

السؤال السادس عشر :

ضع سؤالاً مناسباً لكل إجابة ممايلى :

- أ - التلميذ المجتهد يذهب إلى المدرسة نشيطاً .
ب - حصلت فى امتحان اللغة العربية على خمسين درجة .
ج - نذهب إلى الإسكندرية صيفاً .

نموذج استرشادي (١)



أولاً : التعبير- اكتب في موضوع من الموضوعين التاليين :

١ - ملخص قصة قرأتها أو سمعتها في سبع جمل .

٢ - خمس جمل عن رحلة قمت بها مع زملائك أو أسرتك .

ثانياً : القراءة - ١ - من موضوع : «نباتات تصيد الحشرات» اقرأ ، ثم أجب :

«إن السبب وراء افتراس النباتات للحشرات ، هو أن هذه النباتات تعيش عادة في أرض لا تحتوى على النيتروجين ، الذى تحتاج إليه فى غذائها ، فتحصل عليه من الحشرات التى تقتنصها» .

(أ) هات في جمل تامة مرادف «تقتنصها» ، ومضاد «وراء» ، ومفرد «حشرات» .

(ب) لماذا تفترس هذه النباتات الحشرات ؟

(ج) اذكر حيلة من حيل النباتات لجذب الحشرات .

٢ - من موضوع : «أمنية هناء» اقرأ ، ثم أجب :

«ومع دقات الساعة العاشرة .. أغلقت هناء الكمبيوتر .. وألقت التحيّة على والديها وجذبتها . وتوجّهت إلى فراشها لتنام .. وقبل أن تغمض عينيها ، قالت لنفسها : كم أتمنى أن أصبح رائدة فضاء ثم راحت فى سبات عميق ..»

(أ) هات في جمل تامة : مفرد «دقات» ، ومضاد «تغمض» ، ومرادف «سبات» .

(ب) ماذا كانت تفعل هناء قبل الساعة العاشرة ؟

(ج) كيف تحققت أمنية هناء ؟

ثالثًا : المحفوظات - مِنْ مَوْضُوعٍ : « أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ » اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مُحَرَّرًا أَرِيبَ
أَكْتُبُ فِي السِّيَاسَةِ أَوْ أَكْتُبُ الْأَدَبَ
الْصَدَقُ فِي حَدِيثِي أَعْلَى مِنَ الذَّهَبِ

(أ) ضَعْ عُنْوَانًا لِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ .

(ب) هَاتِ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ : جَمْعُ « الْأَدَبِ » ، وَمُضَادُّ « الصَّدَقِ » ، وَمُرَادِفُ « أَرِيبَ » .

(ج) وَضِّحِ الْجَمَالَ فِي قَوْلِهِ : « أَعْلَى مِنَ الذَّهَبِ » .

(د) هَاتِ سَطْرًا شِعْرِيًّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ تَخْطِيطَ الْبَيْوتِ يَكُونُ بِالْعِلْمِ وَالْفَنِّ .

رابعًا : القواعد النحوية - اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

« وَجَدْتُ هَنَاءَ نَفْسَهَا تَتَحَرَّكُ بِسُهُولَةٍ ، تَقْفِرُ وَتَطِيرُ عَالِيَا . قَالَتْ وَهِيَ مَسْرُورَةٌ : إِنَّنِي
أَطِيرُ وَأَهْبِطُ مِثْلَ الْفَرَّاشَةِ ، عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا أَحْمِلُهُ مِنْ آلَاتٍ وَمُعِدَّاتٍ ثَقِيلَةٍ فَوْقَ ظَهْرِي » .

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ :

- اسْمًا يَدُلُّ عَلَى الْمَفْرَدِ ، وَآخَرَ يَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ .

- ظَرْفًا ، وَأَدْخِلْهُ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ .

(ب) ضَعْ سُؤَالَ لِلْإِجَابَةِ التَّالِيَةِ : كَانَتْ هَنَاءُ تَتَحَرَّكُ بِسُهُولَةٍ .

(ج) ضَعْ كَلِمَةً « مَرَّوَان » بَدَلَ كَلِمَةِ « هَنَاء » فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ .

خامسًا : الإملاء :

أَكْتُبْ مَا يُفْلَى عَلَيْكَ

نموذج استرشادي (٢)



أولاً : التعبير- اكتب في موضوع من الموضوعين التاليين :

١ - فقرة عن يوم سعيد مَرَّبَكَ .

٢ - قصة مراعيًا علامات الترقيم التالية : (. / ، / ؟) .

ثانيًا : القراءة - ١ - من موضوع : «فكرة رائعة» اقرأ ، ثم أجب :

«ضَحِكْتُ أُمِّي وَقَالَتْ : تَقْصِدُ يَوْمِيَّاتٍ ، أَتُرِيدُ أَنْ تُسَجِّلَ يَوْمِيَّاتِكَ ، وَأَنْتِ فِي هَذِهِ السَّنِ

الصَّغِيرَةِ ؟!» .

(أ) هاتِ في جُمْلَةٍ تَامَّةٍ :

مُرَادِفَ «تُسَجِّلُ» ، وَمُضَادَّ «ضَحِكْتُ» ، وَجَمَعَ «أُمٌّ» .

(ب) لِمَاذَا ضَحِكْتَ الْأُمُّ ؟

(ج) مَاذَا قَالَتْ هَمْسَةً ؟

٢ - من موضوع : «هنا رائدة الفضاء» اقرأ ، ثم أجب :

«وَبَيْنَمَا هُنَا تَسْتَعِدُّ لِلْهَبُوطِ مِنَ الْمَرْكَبَةِ بِسَلَامٍ ، سَمِعَتْ صَوْتَ والدَتِهَا تُنَادِي

.....» .

(أ) هاتِ في جُمْلَةٍ تَامَّةٍ :

مُرَادِفَ «الْهَبُوطِ» ، وَجَمَعَ «الْمَرْكَبَةِ» ، وَمُضَادَّ «سَلَامٍ» .

(ب) اكْمِلْ مَكَانَ النُّقْطِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ .

(ج) مَاذَا فَعَلَتْ هُنَا لِتَهَيِّطَ بِالْمَرْكَبَةِ ؟

ثالثًا : المحفوظات - مِنْ مَوْضُوعِ : «إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً» : اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً
فِي حِيرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ
وَحَدَّهَا فَوْقَ الرُّمَالِ

(أ) هَاتِ فِي جُمْلٍ تَامَةٍ : مُضَادَّ «حيرة» ، وَمُفْرَدَ «الجبال» وَجَمْعَ «نملة».

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك موضحًا ما فعلته النملة .

(ج) هَاتِ سَطْرًا شِعْرِيًّا يَدُلُّ عَلَى مَا تَذَكَّرْتَهُ النملة .

(د) وَضِّحِ الْجَمَالَ فِي قَوْلِهِ : «وَحَدَّهَا فَوْقَ الرُّمَالِ» .

رابعًا : القواعد النحوية - اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

«الحِصَّةُ الرَّابِعَةُ فِي كُلِّ يَوْمٍ سَبْتٌ حِصَّةٌ رَائِعَةٌ، وَأَنَا أَعْشَقُ اللَّوْحَاتِ وَالْأَلْوَانَ وَالْفَرَشَةَ».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ :

- اسْمًا يَدُلُّ عَلَى الْمُفْرَدِ ، وَآخَرَ يَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ .

(ب) يَعْشَقُ «مَرْوَانَ» حِصَّةَ الرَّسْمِ .

- ضَعِ كَلِمَةَ «مَيْسُونَ» بَدَلَ كَلِمَةِ «مَرْوَانَ» فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ .

(ج) «التَّاجِرُ الْأَمِينُ يَغْشَى النَّاسَ» .

- ضَعِ أَدَاةَ نَفْيٍ مُنَاسِبَةً مَكَانَ النِّقْطِ .

خامسًا : الإملاء :

اُكْتُبْ مَا يُعَلَى عَلَيْكَ



أولاً : التعبير:

- أكتب في موضوع من الموضوعين التاليين ، فيما لا يقل عن ثمانية أسطر :
- (١) (الطيورُ وما تتعلمهُ منها) .
 - (٢) (التعاونُ أساسٌ للنجاح في الحياة) .

ثانياً: القراءة:

- (١) من موضوع "نباتات تصيد الحشرات":
اقرأ ثم أجب:

- (ليس من الغريب أن تمتص النباتات غذاءها من التربة ولكنه من العجيب أن نرى نباتات مفترسة، تتغذى على الحشرات ... فكيف يحدث ذلك؟ إن لها طرقاً عجيبَةً وحيلًا غريبةً...).
- أ- ضع مفرد "نباتات" ، ومضاد "مفترسة" في جملتين من إنشائك.
- ب- ضَعْ عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .
- ج- تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- (كيف يحدث ذلك) : (أسلوبُ نداء - أسلوبُ استفهام - أسلوبُ نهي)

- (٢) من موضوع "طيور لا تطير" :

اقرأ ثم أجب:

- (كل الطيور لها أجنحة، وريش، ولكن قدرتها على الطيران متفاوتة، فهناك طيور تطير في الفضاء، تلعو وتهبط وتنتقل هنا وهناك، فوق الأشجار وعلى الشواطئ ، وبعضها يقف على قمم الجبال العالية) .
- أ- ضَعْ مفرد "طيور" ، ومضاد "العالية" في جملتين من إنشائك.
- ب- تَخْتَلِفُ الطيورُ في قدرتها على الطيران. وَضِّحْ ذَلِكَ .
- ج- أي التعبيرين أجمل: (تنتقل الطيور مسرورة - ترقص الطيور فرحة مَرِحَةً) ؟

ثالثاً: المحفوظات:

(١) مِنْ نَشِيد " إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً " :
اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً فِي حَايِرٍ بَيْنَ الْجِبَالِ
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ وَحَدَّهَا فَوْقَ الرَّمَالِ
أ- ضَعْ جَمْعَ "نملة" ، ومضادَ "فوق" فِي جملَتَيْنِ مِنْ إنشائك.
ب- اشرح البَيِّنَتَيْنِ السَّابِقَيْنِ.
ج- ما الذي نتعلَّمُهُ مِنَ النَّمْلِ؟

(٢) مِنْ نَشِيد "يَا قَمَرِي الْجَمِيلَ" :
اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

انْزِلْ يَا قَمَرُ
نَلْعَبُ تَحْتَ الشَّجَرِ
وَتَمَلَأُ النَّهْرَ
أَنْوَارُكَ الْبَهِيَّةُ
زَوَارِقُ فَضِيَّةُ
أ- ضَعْ مرادفَ "البهية" ، ومفردَ "أنوار" فِي جملَتَيْنِ مِنْ إنشائك.
ب- اشرح الأسطر السابقة.
ج- ضَعْ عنواناً مناسباً للفقرة .

رابعاً: القواعد:

أقرأ الفقرة ثُمَّ استخرج:

١- (لم أنس أصدقائي القدامى ، عندما انتقلت إلى مدرستي الجديدة ، وكذلك لن أنسى أصدقائي الجدد ، الذين رحبوا بي عند قدومي إلى المدرسة) .

أ- اسماً ، وفعلًا ، وحرفاً .

ب- أداة من أدوات النفي .

ج- جمع تكسير .

د- اسماً يدل على المفرد .

٢- أجب بما هو مطلوب :

أ - حوّل الجملة الفعلية التالية إلى اسمية :

رحب التلاميذ بالأصدقاء الجدد .

ب - تحب "أمل" حصة اللغة العربية .

ضع كلمة "أحمد" بدل كلمة "أمل" في الجملة السابقة ، وغير ما يلزم .

خامساً: الإملاء:

اكتب ما يملأ عليك

سادساً: الخط:

اكتب ما يلي بخط النسخ مرةً ، ومرةً أخرى بخط الرقعة

(نتعلّم التعاونَ من الطيور)

نموذج استرشادي (٤)



أولاً : التعبير :

اكتب في موضوع من الموضوعين التاليين :

- ١- (لكل منا هدف يسعى إليه) . اكتب عن المهنة التي تحب أن تعمل بها في المستقبل ، وسبب اختيارك لها في خمس جمل .
- ٢- (الصديق مرآة لصديقه) . اذكر أهمية الصديق في خمس جمل .

ثانياً : القراءة :

١- من موضوع "أمنية هناء" :

اقرأ ثم أجب :

(هناء تلميذة نشيطة ، لديها أحلام وأمنيات كثيرة تتمنى أن تحققها... هناء تحب القراءة والجلوس أمام "الكمبيوتر" ومتابعة "الإنترنت" ، وتهوى أخبار الفضاء والأقمار الصناعية) .

أ- ضع مفرد "أمنيات" ، ومضاد "تهوى" في جملتين من إنشائك .

ب- اذكر الأشياء التي تحبها هناء .

ج- ما الأمنيات التي تتمنى أن تحققها ؟

٢- من موضوع "في عالم الحيوان" :

اقرأ ثم أجب :

(هل تعرف لماذا يتحمل الجمل الجوع في أثناء سيره في الصحراء؟! للجمل سنام يتكون من المواد الدهنية، وهي للجمل خزان يختزن فيه طعامه؛ ليستغذى منه ، إذا احتاج إلى الغذاء) .

أ- ضع جمع "جمل" ، ومضاد "العالية" في جملتين من إنشائك .

ب- اختر عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .

ج- لماذا يتحمل الجمل الجوع ؟

ثالثاً : المحفوظات :

١- من نشيد " أحب أن أكون " :

اقرأ ثم أجب :

أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ مِهْنَدَسًا أَمِينُ
أُخَطِّطُ الْبُيُوتَ بِالْعِلْمِ وَالْفَنُونِ
وَأَرْسُمُ الشَّوَارِعَ لِلنَّاسِ الْعَابِرِينَ

أ- ضع جمع "أمين" ، ومفرد "الفنون" في جملتين من إنشائك.

ب- اشرح السطور الثلاثة السابقة .

ج- ما المهنة التي تحب أن تعمل بها في المستقبل؟

٢- من نشيد " يا قمري الجميل " :

اقرأ ثم أجب :

تَعَالِ يَا قَمْرُ
لِيَهْرَبَ الظَّلَامُ
وَيَسْعِدَ الْبَشَرُ
تَعَالِ يَا قَمْرُ
تَعَالِ يَا قَمْرُ

أ- ضع جمع "قمر" ، وعكس "الظلام" في جملتين من إنشائك.

ب- اشرح السطور السابقة .

ج- ما الجمال في :

تَعَالِ يَا قَمْرُ .
تَعَالِ يَا قَمْرُ ؟

رابعاً : القواعد:

اقرأ ثم استخرج :

- ١- (قال الوالد لأبنائه : متى تجتمعون لنستمع إلى يوميات مروان ؟ وأين نجلس ؟
رد الجميع : نجتمع مساء يوم الخميس القادم ونجلس حول المائدة).
أ- اسماً , وفعلاً , وحرفاً .
ب- أداة من أدوات الاستفهام.
ج- جملة فعلية.
د- اسماً يدل على الجمع.

٢- أكمل ما هو مطلوب :

أ - ضع أداة الاستفهام المناسبة مكان النقط:
..... حالك ؟

ب - نزل رائد الفضاء على القمر

ضع كلمة "رائدة" بدل كلمة "رائد" في الجملة السابقة وغير ما يلزم

خامساً : الخط:

اكتب ما يلي بخط النسخ مرةً ومرةً أخرى بخط الرقعة

(تبارك الله أحسن الخالقين)

سادساً : الإملاء:

اكتب ما يملأ عليك



أولاً : التعبير:

اكتب في موضوع من الموضوعين التاليين :

- ١- (للوطن حق علينا) . اكتب عن واجبك نحو وطنك في خمسة أسطر .
- ٢- (للرياضة أهمية كبيرة في حياتنا، حيث تقوى أجسامنا وتنشط عقولنا) . اكتب في ذلك في خمسة أسطر .

ثانياً : القراءة:

١- من موضوع " غرائب الحيتان " :

اقرأ ثم أجب :

(الحيتان مخلوقات بحرية تضم سلالات كثيرة ، أشهرها الحوت الأزرق الذي يصل طوله إلى ثلاثين متراً، ويزن أكثر من مائة طن؛ ويوصف بالعملاق الأعظم من بين جميع الكائنات البرية والبحرية) .

أ- ضع مفرد "الحيتان" ، ومضاد "أكثر" في جملتين من إنشائك.

ب- ما العنوان المناسب للفقرة السابقة؟

ج- صف الحوت الأزرق؟

٢- من موضوع " أجمل الأيام " :

اقرأ ثم أجب :

(يوم السبت ، أجمل أيام الأسبوع بالنسبة لي.. لأنني أزي فيه أصدقائي بعد إجازة يوم الجمعة ، كما أن الحصة الأولى في هذا اليوم حصة موسيقى ، وكلنا نحب الأستاذ جمال مدرس الموسيقى ، فهو يعلمنا بكل حب وإخلاص؛ وفي جو من البهجة) .

أ- ضع مفرد "أصدقاء" ، ومرادف "البهجة" في جملتين من إنشائك.

ب- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .

ج- لماذا يحب التلاميذ الأستاذ جمال ؟

ثالثاً: المحفوظات:

١- من نشيد "إني رأيتُ نملةً" :

اقرأ ثم أجب :

تعيّنها فالحِمْلُ مالٌ	نادتْ عَلَى أُخْتٍ لَهَا
تذكُّرا قولاً يُقالُ	لَمْ تَسْتَطِيعَا حَمْلَهُ
فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوِصَالِ	تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ

أ- ضع جمع "أخت" ، ومضاد "الخير" في جملتين من إنشائك.

ب- أكمل :

- تتحدث الأبيات السابقة عن :

- الأبيات السابقة تأمرنا بأن :

ج- اكتب بيتين بعد هذه الأبيات .

٢- من نشيد "أحب أن أكون" :

اقرأ ثم أجب :

أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ مُحَرَّرًا أَرِيبُ
أَكْتُبُ فِي السِّيَاسَةِ أَوْ أَكْتُبُ الْأَدَبَ
الْصَدَقُ فِي حَدِيثِي أَعْلَى مِنَ الذَّهَبِ

أ- ضع مرادف "أريب" ، ومضاد "الصدق" في جملتين من إنشائك.

ب- ما المهنة التي تتحدث عنها السطور؟

ج- اكتب الأبيات السابقة لتلك الأبيات الموجودة أمامك .

رابعاً : القواعد:

اقرأ ثم استخراج:

- ١- (طائر النعام له جناحان، وله رجلان طويلتان وقويتان، أما طائر البطريق فله قدمان قصيرتان، وجناحان صغيران. إن الجناحين يساعدان الطائر على الطيران، وإن لكل طائر قدمين قصيرتين أو طويلتين. فتبارك الله أحسن الخالقين..) .
 - أ- اسماً ، وفعلًا ، وحرَفًا .
 - ب- جمع تكسير.
 - ج- مثنى .
 - د- جملة اسمية.

٢- أجب بما هو مطلوب:

- أ - طائر النعام له جناحان .

ضع سؤالاً للجملة السابقة، وغير ما يلزم
- ب - رتب الكلمات الآتية لتكون جملةً اسمية
- (كل يوم - يستخدم - الإنترنت - الطالب)

خامساً : الخط:

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرةً و بخط الرقعة مرةً أخرى .

(الطيور لها أجنحة تساعدُها على الطيران)

سادساً : الإملاء:

اكتب ما يملأ عليك

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب:	٢٠ × ٢٨ سم
طبع المتن:	٤ ألوان
طبع الغلاف:	٤ ألوان
ورق المتن:	٨٠ جم أبيض
ورق الغلاف:	٢٠٠ جم كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	١٤٠ صفحة

رقم الإيداع: ٢٠٠٨/٩٥٥٢

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم داخل جمهورية مصر العربية

طبعة ٢٠١١-٢٠١٢ م

عزيزى التلميذ / عزيزتى التلميذة

هذا كتابك فى اللغة العربية للصف الرابع الابتدائى ، يحمل إليك رسالة واحدة، تحثك على الحرص على لغتك القومية فهى السبيل القوى والأكيد لضمان الانتماء إلى وطنك العربى الكبير.. ولن يتأتى هذا الحرص إلا فيما يلى:

- استمع إلى شرح معلمك جيداً..
- احرص على سؤال معلمك عما قد يصعب عليك فهمه..
- كون قاموسك اللغوى الخاص بك فى كراسة مستقلة..
- أد واجباتك أولاً فأول، ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد..
- احرص على تنفيذ ماورد بالكتاب من أنشطة ملفات الإنجاز..
- احرص على التحدث باللغة الفصحى كلما أمكنك ذلك..
- احرص على الذهاب إلى المكتبة لقراءة المزيد عن مضامين الدروس، سواء أكانت قراءة أم شعراً أم نثراً..
- نظم وقتك من أول يوم دراسى لتضمن التفوق فى نهاية العام..
- اجعل النجاح والتفوق هدفك الذى تسعى إليه، ولا تدعه يغيب عن ناظريك..

